

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 2 學期

學科單元	攝影與數碼圖像處理 I			班別編號	VART2181
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	15	實踐課課時	15	總 課 時	30 課時
教師姓名	張守為博士		電 郵	swc@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 204 室		電 話	88936-904	

學 科 單 元 概 論

「攝影」作為一種普遍被認同的藝術形式，依憑著原本就具有自身特有的紀錄性格，在當代藝術領域中，受到極大的重視。本學科單元將著重在影像成形的原理討論、相機結構的介紹，能理解傳統膠卷攝影的成像過程，與數位相機的差異及使用性，並熟練相關設備的使用及操作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 熟悉攝影相關的設備操作；
2. 掌攝影像形成的原理和過程，理解單反相機的使用方法；
3. 拍攝符合個人審美標準的影像。

教學內容

1. 主題：光學成相原理（6 課時）
 - 1.1 次要主題：理解傳統單眼反射式相機的基本結構，以及成相的過程。
 - 1.2 次要主題：理解數位單眼反射式相機的基本結構，以及成相的過程。
 - 1.3 次要主題：識別旁軸相機與單反相機的差異，理解設備對影像成相的差異。
2. 主題：傳統膠卷的成相原理與沖曬程序 (9 課時)
 - 2.1 次要主題：理解光圈、快門、ISO 值與測光模式等基礎設影知識，並在面對不同拍攝對象及光線下能自行決定相對應的組合。
 - 2.2 次要主題：教師示範使用沖洗罐裝入膠卷，並在固定條件下調配出沖洗的藥水。
 - 2.3 次要主題：掌握黑房工作流程，理解放大機的工作方式，並能在有限的光線下操作機器，並進行影像成相的過程。

實踐一 (6 課時)

3. 主題：實際拍攝沖洗膠卷 (6 課時)
 - 3.1 次要主題：透過實際拍攝的過程，能熟悉相關設備的使用方式。
 - 3.2 次要主題：拍攝結束後能自行依照指引沖洗出正確曝光的膠卷。

實踐二 (9 課時)

4. 主題：黑房沖曬(9 課時)
 - 4.1 次要主題：熟悉放大機的使用方式。
 - 4.2 次要主題：能夠依據影像類型及個人美感需求，選擇相對應的曝光光圈。
 - 4.3 次要主題：完成顯影、停影、定影及水洗的過程。
 - 4.4 次要主題：在完成作品後能依據個人創作需求調整曝光過程。

教學方法

1. 直接教學；
2. PPT 簡報輔助；
3. 實際操作。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1.	出席與課堂表現	缺席一次扣一分；積極參與可得 11-15 分，普通參與可得 6-10 分，極少或未曾參與可得 1-5 分。	20%
2.	第一件課堂作品	使用 6×8 吋相紙沖曬，影像對焦正確，光圈快門適當。	20%
3.	第二件課堂作品	使用 6×8 吋相紙沖曬，構圖與主題明確。	20%
4.	第三件課堂作品	使用 6×8 吋相紙沖曬，畫面能呈現創作理念。	20%
5.	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
6	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出至少三件課堂練習的作品。	10%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

參考材料

卡提耶·布列松（2016）。《世紀一瞬間》。台北：木馬文化。

布莉姬·拉蒂諾（2015）。《馬格蘭眼中的馬格蘭-馬格蘭攝影通訊社》。台北：大石國際文化。

麥凱比，張思婷（2013）。《解讀經典攝影》。台北：木馬文化

伊斯特比，韓恩真（2011）。《攝影鐵人一定要會的 150 招》。台北：木馬文化

蘿柏絲，薛芷穎（2014）。《拍出會說故事的人文攝影》。台北：木馬文化

黛爾普，張思婷（2012）。《攝影不能只靠直覺》。台北：木馬文化

網站

<https://enviarte.wordpress.com/tag/rey-felipe-iv/>

<http://nerdrummuseum.com/>