

澳門理工學院

藝術高等學校

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

學科單元	中國文化導讀	班別編號	CHIN0103		
先修要求	---				
授課語言	中文	學分	2		
理論課課時	30 課時	實踐課課時	---	總課時	30 課時

學科單元概論

本學科單元屬於視覺藝術專業的選修課程。學科單元旨在系統、簡明地介紹中華文化的形成與發展，加深學生對中國傳統文化的了解，增強對中華民族歷史文化的鑒賞能力，從而能夠更科學地、有鑒別、有比較地學習。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 瞭解中國文化的思想架構、基本篇目，並運用已學的關於中西方文化知識和擴張篇目來認識中國傳統經典思想；
2. 梳理相應文化問題的探討，認識中國文化的現狀，以至對傳統文化的批判性繼承，並提出獨立的見解；
3. 提高學生對中國文化的興趣和素養，為今後的個人的藝術創作拓寬思路，並奠定必要的理論基礎。

教學內容

1.中國文化的啟示 (6 課時)

1.1 《老子》

結合《老子》的內容重點闡釋老子文化。學生能列舉《老子》中“上善若水”、“大成若缺”、

“輕諾寡信”、“被褐懷玉”等名句解讀老子深刻而抽象的思維方式、辯證的哲學思想、以柔克剛的方法論、無為而為的修身處世觀和貴生重養的養生智慧；並在了解相關知識的前提下，理解老子文化中靜虛、養生、尊重自然等光輝的哲學思想和借鑒意義。

1.2 《周易》

概述《周易》。學生能理解《周易》是中國傳統思想文化中自然哲學與人文實踐的理論根源基礎；並能以事例說明《周易》哲理如何運用於現實生活中。

2. 禪與生活世界 (6 課時)

2.1 系統講述佛教與禪宗的關係及發展脈絡。學生能掌握佛教倫理與文化的概要。

2.2 重點講述《六祖壇經》產生的背景及內容；旁涉《楞伽經》概述。學生能了解佛教禪宗六祖慧能的事蹟和語錄；並結合基本禪法思想，探索佛教倫理、中國文化、當代社會的關係。

3. 唐宋的輝煌文化（上） (6 課時)

3.1 簡要概述唐朝文化燦爛輝煌的原因及其特點；系統梳理該時期文化思想發展脈絡；比較與分析該時期的文化類型。學生能掌握兩個年代文學藝術的最高成就代表作品，並能理解截然相反的審美觀念在深層次的角度上體現了唐宋文化內在的差異性。

3.2 通過《唐詩三百首注疏》概述，介紹和講解唐詩的歷史梳理、唐詩的題材、唐詩的格律。學生能從中領略唐詩的修養境界。

4. 唐宋的輝煌文化（下） (6 課時)

4.1 賞析、鑒賞、翻譯《浣溪沙》、《虞美人》。學生能入情入境誦讀並背誦全詞，並能體悟詩詞的意境特質和言外之意、境外之情。

4.2 課堂作業：學生通過 ppt 製作和報告，列舉宋詞的著名詞人，代表作和特點。

5. 中國近代文化意識形態的濫觴——明清文化概述 (6 課時)

5.1 概述四大名著，介紹明清之際書法繪畫的代表人物。學生通過閱讀、思考、討論《紅樓夢》、《三國演義》文本節選，歸納明清小說和藝術的主要成就，並對它們進行初步的鑒賞。

5.2 設計《西遊記》人物辯論會。學生通過理據對作品塑造的人物進行正反方辯論，激發和培養學生對於文學作品的批判思維。

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、撰寫報告

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	課堂報告	通過 ppt 製作和報告，列舉宋詞的著名詞人，代表作和特點。	30%
2.	讀書筆記報告	<p>具體要求：以個人為單位，選取中國古代原典著作，（主要是關於思想、歷史、文學的著作。如秦漢諸子、二十四史、文人筆記等。不包括現代人的專著）歸納、認識所選典籍的主要內容和主要觀點，撰寫不少於 1000 字的讀書筆記。讀書筆記必須包括作者介紹、典籍的自然情況、主要內容和心得體會四個部分。</p> <p>引用率不超 20%；在限期前通過 Canvas 系統提交；按 APA 或中國普通論文格式寫作；</p> <p>遞交日期：待定；</p> <p>檔案格式：PDF 檔；</p> <p>評核標準：1.選題範疇合適；2.正確標點符號；3.邏輯思維清楚；4.獨創性的論點；5.圖文編輯清楚；6.正確標點符號及中英文表達。</p>	50%
3.	課堂參與	<p>A 良好的出席率</p> <p>B 能積極參與課堂討論</p> <p>C 能投入課堂訓練</p>	20%

總百分比： 100%

*此學科單元不設補考

教材

葉朗（2001）。《中國文化導讀》。香港：香港城市大學。

參考材料

參考書

- 文史編輯部（2010）。《“疑古”與“走出疑古”》。北京：商務印書館。
- 沈從文（2004）。《中國古代服飾史》。西安：陝西大學出版社。
- 李澤厚（1994）。《中國古代、近代、現代思想史》（三冊）。上海：三聯書店出版社。
- 馮天瑜,何曉明（2005）。《中華文化史》。上海：上海世紀出版集團。
- 秦永洲（2000）。《中國社會風俗史》。山東：山東人民出版社
- 葛兆光（2001）。《古代中國社會與文化十講》。北京：清華大學出版社。
- 張中行（2006）。《禪外說禪》。北京：中華書局。
- 張毅（2014）。《蘇軾與朱熹》。天津：天津教育出版社。
- 磐石（2001）。《李白詩詞吟誦曲選》。西安：三秦出版社。
- 夏鼐（2009）。《中國文明的起源》。北京:中華書局。
- 雷禮錫（2011）。《藝術美學》。武漢：武漢大學出版社。