



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

| | | | |
|--------|----------------|-------|-------------------|
| 學年 | 2024/2025 | 學期 | 2 |
| 學科單元編號 | MUST3101 | | |
| 學科單元名稱 | 表演藝術概論 | | |
| 先修要求 | 無 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 3 | 面授學時 | 45 |
| 教師姓名 | 王曦 | 電郵 | xiwang@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | 明德樓 4 樓 M404 室 | 辦公室電話 | 85993217 |

學科單元概述

本科目為音樂表演專業的必修基礎理論課程，以表演藝術的全部類型為對象，學習表演藝術的基本理論與實踐的各種範疇及基本方法，使學生對表演藝術有初步的全面印象。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|-----------------------|
| M1. | 認識到作品的歷史背景對演奏風格的影響 |
| M2. | 瞭解不同時期聲樂/器樂/鋼琴作品的音樂美學 |
| M3. | 解決表演時音樂表現力不足的問題 |

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 |
|---|----|----|----|
| P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。 | ✓ | ✓ | |
| P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。 | | | ✓ |
| P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。 | | | ✓ |
| P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。 | ✓ | ✓ | ✓ |
| P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。 | ✓ | ✓ | ✓ |



教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|------|--|------|
| 1 | 1. 音樂表演藝術學基礎理論 1.1 音樂表演藝術學的學科界定。 1.2. 研究成果綜述 1.3 音樂表演藝術學的研究方法 | 3.5 |
| 2 | 2. 音樂表演教育觀念 2.1 如何看待樂譜。 2.2. 音樂表演的科學訓練 2.3 音樂表演學派 | 3.5 |
| 3 | 3. 音樂表演心理機制 3.1 西方心理學流派與音樂心理學變遷。 3.2. 音樂表演中的情感與理智 3.3 音樂表演心理障礙的客服 | 3.5 |
| 4 | 4. 音樂表演與美學 4.1 音樂表演美學概論 4.2. 音樂表演藝術中的主要美學流派 4.3 從現象學美學看音樂表演美學流派 | 3.5 |
| 5 | 5. 美聲唱法 5.1 意大利美聲唱法的起源與確立。 5.2. 美聲唱法的演唱特點:聲音美學、節奏、音色、花腔和顫音。 | 3.5 |
| 6-8 | 6. 不同時期的演唱風格特點 (巴洛克、古典、浪漫派) 6.1 不同時期的演唱風格, 如:呼吸, 節奏, 音色, 花腔, 華彩, 裝飾和顫音。 6.2 不同時期的演唱特點包括巴洛克宗教音樂、古典音樂歌劇, 德國和法國藝術歌曲。 | 10.5 |
| 9-10 | 9.不同時期的器樂演奏(巴洛克、古典、浪漫派) 9.1 在發音、音色、顫音、樂句、裝飾物和即興演奏上的巴洛克風格 9.2 經典華彩的演繹 9.3 浪漫主義時期和 20 世紀的解讀 | 7 |
| 11 | 12. 鋼琴史 12.1 鋼琴的發明 12.2 早期鋼琴是如何工作的 | 3.5 |
| 12 | 13. 不同時期鋼琴音樂的特點(巴洛克、古典、浪漫派) 13.1 巴洛克、古典、浪漫時期的鋼琴技術與演奏技巧如指法、裝飾音、運音法、動態、音色、自由速度、觸鍵等 13.2 20 世紀鋼琴技術和演奏技巧以及爵士音樂, 如節奏、搖擺、樂句和踏板 | 3.5 |
| 13 | 期末總結/報告演示 | 3 |



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 |
|----------|----|----|----|
| T1. 講座 | ✓ | ✓ | ✓ |
| T2. 演講 | ✓ | ✓ | |
| T3. 小組討論 | ✓ | ✓ | |
| T4. 課堂表演 | | | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之 預期學習成效 |
|-------------------------|--------|----------------|
| A1. 出席率、課堂參與度 | 20 | M1,M2,M3 |
| A2. 形成性評價（課程作業，口頭報告，表演） | 50 | M1,M2,M3 |
| A3. 終結性評價（表演，測試） | 30 | M1,M2,M3 |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

A1 出席率、課堂參與度: 積極主動參與討論與實踐互動，20 分：

- A：16-20 經常積極主動發言參與討論；
- B：11-15 偶爾主動發言並能清晰表達觀點；
- C：6-10 從不主動發言但被點到能表達觀點；
- D：0-5 從不主動發言，被點到也不能清晰表達



A2 形成性評價 (課程作業或口頭報告或表演)

課程作業：教師指定主題的 1000 字左右的書面報告。

- A：16-20 觀點鮮明，行文流暢
- B：11-15 基本符合題目要求，有少許文法錯誤
- C：6-10 寫作有些偏題，行文錯誤多
- D：1-5 觀點模糊、邏輯混亂
- F：0，未交作業或遲交不予受理且視為未交均為 F

或口頭報告：

| | 項目 | 佔比 (%) |
|---|-------------|--------|
| 1 | 內容豐富、詳細、精准。 | 60% |
| 2 | 行文通順，結構邏輯。 | 20% |
| 3 | 獨立觀點以及創新思維。 | 20% |

或表演：學生選擇特定音樂時期演奏/唱樂曲，評分標準將涵蓋技術表現、表演表情、舞台表現、音樂表達。

A3 終結性評價 (表演，測試)

表演：學生選擇特定音樂時期演奏/唱樂曲 (曲目將不同於 A2)，評分標準將涵蓋技術表現、表演表情、舞台表現、音樂表達。

書單

1. Kimball C. (2003). *Song: A Guide to Art Song Style and Literature*. Milwaukee: Hal Leonard.
2. Jackson R. (2005). *Performance Practice: A Dictionary-Guide for Musicians*. London: Routledge.
3. 管謹義。(2005)。西方聲樂藝術史。北京: 人民音樂出版社。
4. 彼得-盧卡斯·格拉夫著，張弈明譯。(2006)。音樂風格演繹指南。上海: 上海音樂出版出版社。
5. 李嘉祿。(1993)。鋼琴表演藝術。北京：人民音樂出版社。
6. 邵義強。(1989)。鋼琴技巧指導法。全音樂譜出版社有限公司。
7. 李剛。(2022)。音樂表演藝術概論。北京：人民音樂出版社。
8. 高拂曉。(2016)。音樂表演藝術論。重慶：西南師範大學出版社。
9. 陳靜。(2015)。音樂哲學的美學問題研究。長沙：湖南人民出版社。



10. 張前。(2004)。音樂表演藝術論稿。北京：中央音樂學院出版社。
11. 劉詩兵。(2015)。表演藝術概論。台北：鳳凰網路。

參考文獻

Website(s)

1. IMSLP: Petrucci Music Library (free) <http://imslp.org/> <https://www.lieder.net/>
3. 中國知網：www.cnki.net

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。