



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUST1102		
學科單元名稱	音樂基礎訓練 II		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	梁曉鳴	電郵	hioming@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M406 室	辦公室電話	85993221

學科單元概述

本學科單元主要在完成音樂基礎訓練 I 的基礎上將視唱練耳的各種要求和程度提高，而形式則更多元。而音樂理論則主要集中在各種和聲進行及四部和聲的寫作訓練，此外還將加入裝飾音的處理和基礎曲式。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	加強基礎樂理知識。
M2.	掌握不同的和弦以及調性和聲進行。
M3.	掌握和聲練習、書寫裝飾音、以及曲式分析。
M4.	視唱練耳部份包括視唱和默寫旋律、唱出和默寫四聲部的最高和最低聲部、區分不同的音程和各種不同和弦、聆聽一首樂曲之後描述其創作時代的風格特徵。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
音樂理論部份，每周一节，每节两小时		
1-2	學習主調和弦（三和弦和七和弦）。	4
3-4	學習四部和聲寫作（SATB）。	4
5-6	學習基本和聲進行（金三角）。	4
7-8	學習數字低音。	4
9-10	學習簡單轉調等。	4
11	書寫巴羅克和古典時期的各種裝飾音。	2
12	介紹調性音樂的曲式和結構，包括二段體、三段體。	2
13	迴旋曲和奏鳴曲。	2
視唱練耳部份，每周一节，每节 1.5 小时		
1-2	譜號和旋律：各種譜號、大、小調旋律。	3
3	簡單轉調旋律等。	1.5
4-5	拍子和節奏：簡單節拍、複合節拍、不規則節拍；基本節奏、三連音、附點節奏、切分音、簡單複合節奏等。	3
6-7	音程：大、小二度、三度、六度、七度；純、增、減四度、五度、八度。	3
8-9	和弦：大、小三和弦以及七和弦。	3
10-11	各種不同的終止式。	3
12	和聲進行。	1.5
13	四部和聲。	1

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3	M4
音樂理論部份				
T1. 課堂實踐：練習、和聲、裝飾音和曲式。	✓	✓	✓	
T2. 回家作業：每週練習、測驗。	✓	✓	✓	
視唱練耳部份				
T3. 課堂聽寫和測試。				✓
T4. 小組練習。				✓
T5. 回家作業。				✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 出席率和課堂參與度。	20%	M1, M2, M3, M4
A2. 音樂理論: 每週練習、測驗，包括調、音程、節拍、節奏、音階、和聲、樂器、旋律等。	35%	M1, M2, M3
A3. 期中考試，包括以上音樂理論內容。	20%	M1, M2, M3
A4. 視唱練耳: 視唱以及節奏、旋律、和弦聽寫的課堂和家庭作業、測驗。	10%	M4
A5. 期末考試。	15%	M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見

www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。



書單

音樂理論部份

1. 唐俊岩 (2022)。音樂基礎知識：樂理.視唱練耳。花城出版社。
2. Adler, S. (1989). *The Study of Orchestration*. New York and London: W.W. Norton and Company.
3. Day, H., & Pilhofer, M. (2015). *Music Theory for Dummies*. New York: Wiley & Sons, Inc.
4. Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony: With an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill.
5. Piston, W. (1987). *Harmony*. New York: Norton & Company, Inc.
6. Tayler, E. (2017). *The AB Guide to Music Theory Vol. 1 & 2*. London: The Associated Board of Royal Schools of Music.

視唱練耳部份

7. 羅可曼 (2022)。音樂聽力訓練 60 課。合肥：安徽文藝出版社。
8. 張豐艷 (2017)。音樂考試聽覺巧練。北京：人民郵電出版社。
9. Benjamin, Thomas. (2000). *Music for Sight Singing*. Boston: Wadsworth.
10. DeLone, Richard P. (1981). *Literature and Materials for Sightsinging*. New York: Holt, Rinehard and Winston.
11. Englewood Cliffs, New Jersey: Princeton-Hall.
12. Levin, Robert D., & Martin, Louis. (1988). *Sight Singing & Ear Training through Literature*.
13. Smith, Ronald. (1995). *Aural Training in Practice, Book III*. London: The Associated Board of Royal Schools of Music.

參考文獻

14. Bennett, Roy. (1981). *Form and Design*. Cambridge: Cambridge University Press.
15. Hindemith, Paul. (1949). *Elementary Training for Musicians*. London: Schott & Co. Ltd.
16. Lieberman, Maurice. (1959). *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company.
17. Ottman, Robert W. (1967). *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, New Jersey: Princeton-Hall.
18. Wittlich, Gray E., & Humphries, Lee. (1974). *Ear Training: An Approach through Music Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
19. 唐俊岩編 (2013)。視唱練耳實訓。上海: 上海音樂出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。