



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUST0107		
學科單元名稱	現代音樂鑑賞		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	林彥好	電郵	t1859@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	---

學科單元概述

本科目對現代音樂的創作理念及演奏習慣先作出介紹，再透過聆聽及樂譜分析去欣賞一些具代表性的作品。內容亦會剖析現代音樂的產生和其他藝術及社會環境的相互關係。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	明白現代音樂的歷史背景
M2.	了解一些重要的現代音樂的創作技巧
M3.	分析一些具代表性的當代作品
M4.	探索現代音樂的產生和其他藝術及社會環境的相互關係

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓	
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力			✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力				✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論 1.1 歷史背景 1.2 社會環境	3.5
2	作曲家角色 2.1 作曲家與觀眾 2.2 全球一體化的影響	3.5
3	演奏家角色 3.1 演奏家與觀眾 3.2 新科技的影響	3.5
4	創作技巧分析 4.1 關於節奏的歷史 4.1 經典作品賞析	3.5
5	創作技巧分析 5.1 關於音樂語言的歷史 5.2 經典作品賞析	3.5
6	創作技巧分析 6.1 關於色彩的歷史 6.2 經典作品賞析	3.5
7	創作技巧分析 7.1 關於色彩的歷史 7.2 經典作品賞析	3.5
8	創作技巧分析 8.1 關於結構的歷史 8.2 經典作品賞析	3.5
9	創作技巧 9.1 和聲的歷史 9.2 阿倫·福特的音級集合理論	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
10	創作技巧 10.1 電子音樂 10.2 劇場音樂 功課 ：透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況	3.5
11	風格與不風格 11.1 印象主義 11.2 表現主義 11.1 現代主義 11.1 後現代主義	3.5
12	風格與不風格 12.1 液態現代性 功課 ：透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況	3.5
13	總溫習 小組演示	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓		
T2. 影片分析		✓		
T3. 課堂練習			✓	
T4. 小組輔導			✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率與參與度	20%	M1, M2, M3
A2. 功課	40%	M2, M3
A3. 演示	40%	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

A1 出席率與參與度 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度

A2 功課 (40%)

- 透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況

A3 演示 (40%)

- 利用課程學習到的知識，透過專題演示去作分析陳述，再在 Q/A 的時段內作出批判性的回應

參考文獻

1. Boulez, P. (1971). *Boulez on Music Today*. Faber & Faber.
2. Brindle, R.S. (1987). *The Avant-Garde since 1945*. Oxford University Press.
3. Griffiths, P. (1978). *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. Thames & Hudson.
4. Howat, R. (1999). *Debussy in Proportion*. Cambridge University Press.
5. Rutherford, T.J. (2017). *Music After the Fall: Modern Composition and Culture Since 1989*. University of California Press.
6. Carl, R. (2020). *Music Composition in 21st Century*. Bloomsbury Academic.
7. 瑪麗-克萊爾繆薩，馬凌、王洪一譯 (2005)。<<二十世紀音樂>>。文化藝術出版社。
8. 羅伯特-摩根 (2014)。<<二十世紀音樂：現代歐美音樂風格史>>。上海音樂出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。