



藝術及設計學院  
音樂學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUST0106		
學科單元名稱	流行音樂導論		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	莫健兒 潘君堡	電郵	kymok@mpu.edu.mo t1611@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M410 室 明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	85993225 --

### 學科單元概述

本科目主要介紹西洋及亞洲之流行音樂，通過課堂學習、閱讀、聆聽、樂譜分析及討論等去了解不同年代流行音樂的曲風特色。再透過瞭解流行音樂的發展，歷史與文化對其影響等，對中、港澳地區的流行音樂及流行歌曲特色作出比較，從而培養學生有多元的音樂視野及批判思考的能力。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識不同風格的流行音樂在旋律、節奏、和聲及樂器編制上的特色
M2.	明白歐美流行音樂的歷史背景
M3.	了解中、港、澳、台流行歌曲的歷史及發展
M4.	擁有深入的視野去欣賞流行音樂並在各社會文化影響議題上作出批判的思考

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓	
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力		✓	✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力				✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野				✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<b>導論</b> 1.1 何謂流行音樂? 1.2 如何學習?	3.5
2	<b>美國流行音樂</b> 2.1 田園呼號 2.2 藍調 2.3 爵士	3.5
3	<b>美國流行音樂</b> 3.1 搖滾 3.2 的士高音樂 3.3 饒舌	3.5
4	<b>英國流行音樂</b> 4.1 披頭士及其影響 4.2 佐治童子及其影響	3.5
5	<b>亞洲流行文化及青年文化</b> 5.1 訊息溝通與傳遞 5.2 音樂與視覺媒體	3.5
6	<b>流行音樂產業 (a)</b> 6.1 包裝 6.2 商業運作模式	3.5
7	<b>流行音樂產業 (b)</b> 7.1 制度環境 7.2. 文化差異	3.5
8	<b>中國的流行音樂</b> 8.1 歷史與發展 8.2 歌手介紹 8.3 宣傳與推廣	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
9	<b>香港的流行音樂 a (1930-1970)</b> 9.1 歐美的影響 9.2 亞洲地區流行樂曲的影響	3.5
10	<b>香港的流行音樂 b (1970-2000)</b> 10.1 版稅 10.2 音樂產業 10.3 宣傳媒體的角色	3.5
11	<b>香港的流行音樂 c (1970-2000)</b> 11.1 社會文化的影響 11.2 巨星的誕生 (個案比較)	3.5
12	<b>澳門的流行音樂</b> 12.1 歷史與發展 12.2 近期歌手介紹	3.5
13	<b>總結</b> 小組演示	3

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓			
T2. 影片分析		✓	✓	
T3. 小組討論			✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 出席率與參與度	20%	M1, M2
A2. 功課	40%	M3
A3. 小組演示	40%	M3, M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) ) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

#### A1 出席率與參與度 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度

#### A2 功課 (40%)

- 以個人為單位，就本學科單元所介紹的內容中選取一個課題作為專題研習題目，進行分析及論述，並撰寫約 2000 字報告

#### A3 小組演示 (40%)

- 利用課程學習到的知識，透過專題演示去作分析陳述，再在 Q/A 的時段內作出批判性的回應

### 英文參考文獻

1. Frith, S. & Street, J.(2019). *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Bollinger, N. (2016). *How to Listen to Pop Music*. New Zealand: Awa Press.
3. Campbell, M & Brody, J. (2018). *Popular Music in America: And the Beat Goes on*. Oxford: Oxford University Press.
4. Garofalo, R. (2010). *Rockin' Out: Popular Music in the USA*. New Jersey: Pearson.
5. Horner, B., Swiss, T. (1999). *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden, Malden: Blackwell.
6. Manuel, P. (1990). *Popular Musics of the Non-Western World*. New York: Oxford University Press.
7. McRae, B. (1987). *The Jazz Handbook*. Harlow: Longman Group UK Ltd.
8. Moskowitz, Marc L. (2010). *Cries of Joy, Songs of Sorrow: Chinese Pop Music and Its Cultural Connotations*. Hawaii: University of Hawaii Press.

### 中文參考文獻

1. 陳治&任薇 ( 2023 ) 。<<流行音樂基礎理論教程>>。合肥：安徽文藝出版社。
2. 王欣 ( 2022 ) 。<<電影音樂概論>>。南京：河海大學出版社。
3. 朱瑞冰主編 (1999) 。<<香港音樂發展概論: 香港流行歌曲>>。香港：三聯書店。
4. 黃奇智 (2000) 。<<時代曲的流光歲月>>。香港：三聯書店。
5. 余少華 (2001) 。<<樂在顛錯中>>。香港：牛津出版社。
6. 黃志華 (2003) 。<<香港詞人詞話>>。香港：三聯書店。



7. 尤靜波 (2007)。《流行音樂歷史與風格》。湖南：湖南文藝出版社。
8. 洛楓 (2008)。《禁色的蝴蝶：張國榮的藝術形象》。香港：三聯書店。
9. 吳頌今 (2012)。《歌詞與寫作十八講》。北京：人民音樂出版社。
10. 梁偉詩 (2016)。《詞場：後九七香港流行歌詞論述》。香港：匯智出版社。
11. 朱耀偉 (2019)。《歲月如歌：詞話香港粵語流行曲》。香港：三聯書店。

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。