



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUSP4104		
學科單元名稱	畢業音樂會		
先修要求	MUSP4103		
授課語言	中文		
學分	5	面授學時	30
教師姓名	梁詠茜 鄧樂 周茜 呂瀚章	電郵	vleao@mpu.edu.mo t1435@mpu.edu.mo t1399@mpu.edu.mo t1573@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M407 室 明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	85993222 (梁詠茜) --

學科單元概述

該學科單元是所有音樂表演專業的必修課程。需完成一個由專業導師決定曲目的完整獨奏音樂會(長度約為一小時)。學生將在大學獨奏音樂會標準上演唱或演奏樂器。學生通過與伴奏或其他音樂家一起排練，並與導師一起，在表演實踐課上準備畢業音樂會獨奏作品。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	根據學生的專業水平，背譜表演音樂作品。
M2.	分析作品，并在音樂會場刊中為每首作品列出有關作曲家的信息及背景
M3.	將音樂會節目中每首曲子的風格劃分為不同的音樂時期



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓		✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。			✓	
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓			
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	1. 研究並準備一場 45 分鐘左右的音樂會曲目，其中包含不同的作曲家、音樂時期，可與老師協商選擇更大型的曲目	6
4-6	2. 獨奏會的節目單和翻譯，節目單應包括演奏者姓名、獨奏會的日期/時間/地點、節目順序、作品名、作曲家及其日期，每首作品的翻譯，創作背景信息和任何其他適當的信息	6
7-9	3. 與專業老師一起進一步處理音樂元素： 音高、節奏、強弱對比、語言技巧、準確性等	6
10	4. 與專業老師一起進一步處理樂器演奏技術： 技巧、音色、音質、音准等	6
13-15	5. 與專業老師一起進一步處理音樂表達： 分句、音樂風格、舞台表現、背譜等	6

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 個別指導	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率、課堂反饋	20%	M1, M2, M3, M4
A2. 形成性評估 (音樂會場刊)	10%	M1, M2, M3, M4
A3. 總結性評估 (獨奏音樂會)	70% (校外評審 30%+3 位本校評審 40%)	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

A1 出席率、課堂反饋--由指導教師根據學生平時上課參與度以及個人學習進度綜合評分，並給出詳細的評語文字反饋給學生本人。

18-20 分 (優)：學習積極認真，效率高，進步明顯；

14-17 分 (良)：學習態度好，能較好地完成學習任務，有進步；

10-13 分 (合格)：學習態度尚可，效率不高但能基本完成規定的學習任務

0-9 分 (警告)：出勤率低，不能完成規定的最低學習量

A2 形成性評估 (音樂會場刊)--將從節目單設計 (2.5 分)、音樂會內容編排 (2.5 分)、內容完整性 (2.5 分)、曲目單撰寫 (2.5 分) 部分評估，每個項目根據表現給予相應的分數，最終加總得出總分 10 分。

A3 總結性評估 (獨奏音樂會)--70% (校外評審 30%+3 位本校評審 40%)

詳細的評分標準如下：

- A：93-99。完整、流暢、準確地表演。節奏、音色等音樂特徵能得到很好的傳達，有表現力；
- A-：88-92。完整、流暢、準確地表演。節奏、音色等音樂特徵能得到較好的傳達；
- B+：83-87。音符與節奏基本準確，樂曲風格和音樂表達完整，有細節的音樂塑造；
- B：78-82。能基本流暢地演奏，速度合適，有一定的音樂細節表達；



- B- : 73-77。有少量錯誤，能基本完整地演奏，整體節奏尚可；
- C+ : 68-72。有錯音和不準確的節奏，速度基本合適，沒有很好地傳達音樂的細節；
- C : 63-67。有錯音和不準確的節奏，速度基本合適，音樂風格等細節表達不夠；
- C- : 58-62。明顯的錯音和不準確的節奏，速度不合適，能彈完但沒有傳達音樂的細節；
- D+ : 53-57。經常錯音、節奏不準確，速度不穩，但能夠彈完；
- D : 50-52。錯音與錯誤的節奏較多，彈奏的流暢性與完整性不夠；
- F : 0-49。錯誤太多，節奏與速度不受控制，不能完整地演奏。

書單

學生的專業輔導老師為不同水平的學生準備適合的樂器和聲樂的各種音樂流派的樂譜來演出。因為有太多不同類型的音樂，無法把所有的樂譜均列出來，以下為有代表性的曲目：

Arban Carnival of Venice

Arutunian Concerto

Bach Sonata

Balay Prelude et ballade

Barat Andante et scherzo

Bloch Proclamation

Bohrnstedt Concerto

Bozza Caprice

Bozza Rustiques

Cellier Chevauchée fantastique

Clarke, H.L. Bride of the Waves

Copland Quiet city

Donato Prelude et allegro

Enesco Legend

Fitzgerald Concerto in a-flat minor

Gabaye Feu d'artifice

Giannini Concerto

Haydn Concerto

Kennan Sonata

Mozart Concerto in d minor

Purcell Sonata in D Major



Stevens *Sonata*

Torelli *Concerto*

Viviani *Sonata no.1 and no.2*

Wormser *Fantasia, theme, et variations*

參考文獻

Beilock, S. (2020). *Choke: What the Secrets of the Brain Reveal About Getting it Right When You Have to*. New York: Atria Books.

Bonetti, R. (2017). *Taking Centre-Stage; How to Survive and Enjoy Performing in Public*. Nashville: Words & Music.

Bruser, M. (1997). *The Art of Practicing; A Guide to Making Music from the Heart*. New York: Bell Tower Books.

Buswell, D. (2016). *Performance Strategies for Musicians*. London: MX Publishing.

Green, B. (2018). *The Inner Game of Music*. New York: Doubleday.

Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). *Oxford handbook of music psychology*. Oxford: Oxford University Press.

Lane, P. (2012). *10,000 Hours: You Become What You Practice*. New York: G. Schirmer.

Stohrer, S. L. (2014). *The Performer's Companion: Conquering Performance Anxiety*. Scotts Valley, CA: Create Space Independent Publishing Platform.

Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.) (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.

[1] 楊易禾. (2020). 音樂表演藝術原理與應用. 合肥：安徽文藝出版社。

[2] 羅逍然. (譯)(2017). 音樂與情感. 杭州：浙江大學出版社。

[3] 陳複君. (譯)(2008). 音樂風格的藝術原則. 北京：中央音樂學院出版社。

[5] 徐頌仁. (2021). 音樂演奏的實際探討. 臺灣：全音樂譜出版社。

[6] 張前. (2006). 音樂欣賞、表演與創作心理分析. 北京：中央音樂學院出版社。

[7] 王佳. (2009). 西方音樂表演觀念史. 上海：上海交通大學出版社。



- [8] 張前. (1990). 音樂表演心理的若干問題. 中央音樂學院學報(3), 7.
- [9] 馮效剛. (1998). 關於音樂表演心理的幾個問題. 中國音樂學(3), 10.
- [10] 張前. (1992). 論音樂表演創造的美學原則. 中央音樂學院學報(4), 8.
- [11] 張前. (2005). 現代音樂美學研究對音樂表演藝術的啓示. 中央音樂學院學報(1), 7.
- [12] 張前. (1992). 正確的作品解釋是音樂表演創造的基礎. 中央音樂學院學報(1), 8.
- [13] 意何. (2008). 音樂表演藝術的創造性思維及培養. 中國音樂學(1), 5.
- [14] 高拂曉. (2011). 中外音樂表演理論研究進展及比較和評價(上). 中央音樂學院學報(3), 8.
- [15] 高拂曉. (2011). 中外音樂表演理論研究進展及比較和評價(下). 中央音樂學院學報.
- [16] 楊健. (2005). 音樂表演的情感維度(網絡版). 音樂藝術.
- [17] 楊易禾. (2009). 論音樂表演藝術的形式美. 中國音樂學.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。