



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUSP2109		
學科單元名稱	室內樂 II		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	1	面授學時	30
教師姓名	何川	電郵	t1858@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M412 室	辦公室電話	--

學科單元概述

作為“室內樂 I”的延續，本學科單元旨在通過讓學生們一起練習不同風格的室內樂曲目，從而掌握室內樂排練和表演的第一手經驗。這將使學生對西方室內樂的發展有一個更全面的瞭解。學生將在課程中學習如何相互合作以及如何交流關於音樂的想法。此外，學生將根據自身小組的特點選擇合適的室內樂作品。“室內樂 II”將重點向學生介紹古典時期室內樂的歷史及其演奏技巧。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	具備在室內樂合奏中有效合作的能力
M2.	正確認識巴洛克、古典和浪漫時期室內樂作品的音樂風格
M3.	了解組織一場室內樂音樂會的基本程序

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓		✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.1 室內樂的定義及其如何隨著時間的推移而演變 1.2 室內樂團體的選擇 1.3 選擇本學期的曲目	2
2	2.1 中世紀和文藝復興時期音樂的影響，以及它對巴洛克時期音樂的影響。 2.2 室內樂小組輔導	2
3	3.1 Consorts 的定義，探索不同類型的破碎組曲和完整 Consorts，包括器樂和聲樂作品 3.2 室內樂小組輔導	2
4	4.1 定義三重奏奏鳴曲和及其不同的組合，器樂和聲樂作品也包括在內 4.2 室內樂小組輔導	2
5	5.1 探討 Sonata da Chiesa 與 Sonata da Camera 的異同 5.2 室內樂小組輔導	2
6	6.1 Concerto grosso 的定義 6.2 討論室內樂如何模糊管弦樂作品的界限 6.3 室內樂小組輔導	2
7	7.1 為即將到來的期中考試做最後的復習。復習課堂講稿和音樂聆聽 7.2 室內樂小組輔導	2
8	8.1. 期中室內樂小組報告	2
9	9.1 瞭解成功的室內樂演出的要素。 9.2 諸如肢體語言、音樂會安排和場地等主題都包括在這裡 9.3 室內樂小組輔導，美聲唱法的演唱風格	2
10	10.1 呼吸技巧的介紹，以及它如何適用於所有的音樂演奏，而不僅僅是木管樂器和銅管樂器演奏者 10.2 呼吸練習，並將上述練習納入小組排練 10.3 室內樂小組輔導	2
11	11.1 解釋在排練/表演時眼神交流的重要性 11.2 在室內樂演奏中加入眼神交流 11.3 室內樂小組輔導	2



週	涵蓋內容	面授學時
12	12.1 瞭解音高和語調如何影響一個團體的整體表現 12.2 根據不同的視角，討論聲音的存在和音量的許多不同概念 12.3 室內樂小組輔導	2
13	13.1 探索獲得特定的巴洛克風格和質量，以及如何將其融入您的演奏 13.2 巴洛克風格如何影響演奏者的節奏、音高、力度、速度等 13.3 室內樂小組輔導	2
14	14.1 討論巴洛克室內樂在現代的復興 14.2 比較巴洛克和現代巴洛克演奏之間的差異，包括不同的場地、現代樂器和古典樂器、不同的觀眾，甚至是社交媒體平台的使用 14.3 室內小組輔導	2
15	期末演奏考試	2

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 分組教學	✓		✓
T2. 講座、測驗、演講	✓	✓	✓
T3. 隨堂歷史風格與演奏錄音討論		✓	
T4. 隨堂演奏與室內樂音樂會	✓		✓
T5. 音頻、視頻賞析		✓	
T6. 藝術指導	✓		

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率、課堂參與程度 課堂出席穩定性、準時性、積極參與度	20%	M1,M2,M3
A2. 形成性評估 (排練準備、課堂排練演奏) 室內樂小組合奏排練能力、合奏協作能力、每週排練 進度	50%	M1,M2,M3
A3. 總結性評估 (期末室內樂音樂會) 室內樂小組音樂準確性、表演技巧、音樂風格、團隊 協作、舞台呈現	30%	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

書單

Boyden, D. (1990). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761*. Oxford: Oxford University Press.

Galeazzi, F. (1791-96). *Elementi tecnico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violin*.
Roma: Pilucchi-Cracas.

Geminiani, F. (1993). *Regole per suonare con buon gusto (1748), Trattato sul Buon Gusto (1749), L'arte di suonare il Violino (1751)*. Milan: Rugginenti.

Editore.Harmoncourt, N. (1984). *Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*.
Germany: Bärenreiter Verlag.

Mattheson, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister, Bärenreiter Mozart, Leopold. Versuch einer gründlichen Violinschule*. Germany: Bärenreiter Verlag.

Prelleur, P. (2018). *The Modern Music Master or the Universal Musician*. Michigan: Gale ECCO, Print Editions

Quantz J. J. (2018). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlino*. Germany: Forgotten Books.

Türk, D. G. (1836). *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer*.
Germany: Bärenreiter Verlag.



參考文獻

- Baron, J. (2010). *Chamber Music: A Research and Information Guide*. Oxford, UK: Routledge.
- Bashford, C. (2010). Historiography and Invisible Music: Domestic Chamber Music in Nineteenth-Century Britain. *Journal of the American Musicological Society*, 63(2), 291-360.
- Belbin, R. M. (1993). *Team roles at work*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Bentz, V. M., & Shapiro, J. J. (1998). *Mindful inquiry in social research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Brandt, N. (1993). *Con brio: Four Russians called the Budapest String Quartet*. Oxford: Oxford University Press.
- Brown, C. (2010). Performing 19th-century chamber music: the yawning chasm between contemporary practice and historical evidence. *early music*, 38(3), 476-480.
- Carper, V. (2009). *7 Classical Favorites Arranged for Two Pianos, Eight Hands*. Los Angeles: Belwin-Mills.
- Clutterbuck, D. (2007). *Coaching the team at work*. Yarmouth, ME: Nicholas Brealey Publishing.
- Fiske, R. (1969). *Chamber Music*. New York: G. Schirmer.
- Hinson, M., & Wesley, R. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hoffman, M. (2010). Inside the string quartet. *Strings*, 15 (4), 7.
- John-Steiner, V. (2017). *Creative collaboration*. Oxford: Oxford University Press.
- Keller, J. M. (2011). *Chamber Music: A Listener's Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Radice, M. A. (2012). *Chamber Music: An Essential History*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Watson, A. (2020). *Beethoven's chamber music in context*. Martlesham, UK: Boydell & Brewer.
- [1] 張強. (2016). 論歐洲室內樂演奏的若干基本問題. 音樂藝術:上海音樂學院學報.
- [2] 朱賢傑. (2019). 關於室內樂演奏與藝術歌曲伴奏. 鋼琴藝術(9), 2.
- [3] 陳光曦. (2012). 木管室內樂演奏的綜合藝術特徵. 音樂創作(2), 2.
- [4] 王墨涵.(2018). 長笛在室內樂演奏中的音色變化. (Doctoral dissertation, 天津音樂學院).
- [5] 樸長天. (2011). 試論管樂室內樂教學中合奏能力與整體音樂效果的關係. 民族教育研究(1), 4.
- [6] 魯日融. (2019). 重視民族室內樂作品的創作與演奏推廣民族器樂的創作與發展—系列討論之二十. 人民音樂(5), 3.
- [7] 楊青. (2009). 拓寬中國民族室內樂的表現空間. 人民音樂(8), 3.



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。