



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

| | | | |
|--------|----------------|-------|--------------------------------------|
| 學年 | 2024/2025 | 學期 | 2 |
| 學科單元編號 | MUSP1104 | | |
| 學科單元名稱 | 聲樂 II | | |
| 先修要求 | 無 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 1 | 面授學時 | 7.5 |
| 教師姓名 | 王皓光 麥嘉梨 | 電郵 | t1725@mpu.edu.mo t1613@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | 明德樓 4 樓 M412 室 | 辦公室電話 | --- |

學科單元概述

“聲樂 II”是一個必修的學科單元，為音樂教育專業的學生提供學習聲樂課程的機會。完成“聲樂 I”後，學生將繼續學習基本的歌唱技巧，主要集中在呼吸管理和身體調整上。並將進一步探討意大利語發音的技術與方法。學生將通過不同時代的意大利作品來分析蘊含其中的音樂性。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|----------------------------|
| M1. | 瞭解唱歌過程的基本原理，特別是關於身體調整和呼吸管理 |
| M2. | 理解不同時代和風格的意大利聲樂作品 |
| M3. | 通過表演來展示學生對作品藝術性和音樂性的理解 |

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 |
|------------------------------------|----|----|----|
| P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。 | | ✓ | ✓ |
| P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。 | | ✓ | ✓ |



| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 |
|---|----|----|----|
| P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。 | | ✓ | |
| P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。 | ✓ | ✓ | ✓ |
| P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。 | ✓ | ✓ | ✓ |

教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|----|--|------|
| 1 | 1. 基本聲樂技巧 1.1 了解音樂的特點 1.2 確立良好姿勢的基本原理以及如何在歌唱中達到良好的姿勢 | 0.5 |
| 2 | 2. 基本聲樂技巧 2.1 氣息訓練 2.2 描述呼吸的概念並通過聲樂練習將歌唱呼吸應用於歌唱 | 0.5 |
| 3 | 3.1 喉頭位置擺放訓練 3.2 介紹義大利藝術歌曲的歷史背景 3.3 義大利聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 4 | 4.1 打開咽腔訓練 4.2 義大利聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 5 | 5.1 声带闭合与气息协调训练 5.2 意大利聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 6 | 6.1 口腔打開狀態訓練 6.2 意大利聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 7 | 7.1 後咽壁與聲線訓練 7.2 介紹二十世紀初的中國藝術歌曲背景 7.3 為每位學生選擇合適的中國藝術歌曲 | 0.5 |
| 8 | 8.1 聲音靠前靠後訓練 8.2 哼鳴訓練 8.3 展示正確的中文演唱發音和風格 | 0.5 |
| 9 | 9.1 音色強弱訓練 9.2 中國聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 10 | 10.1 高位置與頭腔共鳴訓練 10.2 中國聲樂作品演唱 | 0.5 |



| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|----|---------------------------------------|------|
| 11 | 11.1 聲音位置與聲音音色的關係 11.2 中國聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 12 | 12.1 吐字與咬字相互平衡訓練 12.2 義大利、中國聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 13 | 13.1 作品處理與作品情感理解 13.2 義大利、中國聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 14 | 14.1 作品結構分析 14.2 義大利、中國聲樂作品演唱 | 0.5 |
| 15 | 期末考試 | 0.5 |

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 |
|----------|----|----|----|
| T1. 小組講授 | ✓ | ✓ | ✓ |
| T2. 個別指導 | ✓ | ✓ | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之 預期學習成效 |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------|
| A1. 形成性評估 (出席率、課堂參與程度、每週練習反饋) | 20% | M1,M2,M3 |
| A2. 總結性評估 (期末聲樂考試) | 80% (校外評審 30%+3 位本校聲樂評審 50%) | M1,M2,M3 |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

書單

- Anthology of Italian Song of the 17th and 18th Centuries, Book 1.* (1986). New York: G. Schirmer.
- Burrows, D. (2012). *Handel*. Oxford: Oxford University Press.
- Collected Vocalises: Concone, Lutgen, Sieber, Vaccai.* (2017). New York: G. Schirmer.
- Paton, J. G. (2005). *26 Italian Songs and Arias: Medium Low Voice*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Paton, J. G. (Ed.). (2004). *Gateway to Italian art songs: an anthology of Italian song and interpretation*. Van Nuys, CA: Alfred Music Publishing.
- 24 Italian Songs & Arias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries.* (1986). New York: G. Schirmer.
- 28 Italian Songs & Arias of the 17th & 18th Centuries.* (2008). New York: Hal Leonard.

參考文獻

- Adams, D. (2008). *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Colorni, E. (1970). *Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics*. New York: G. Schirmer.
- Hines, R.S. (1975). *Singer's Manual of Latin Diction and Phonetics*. New York: G. Schirmer.
- Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature*. New York: Hal Leonard.
- Lee, D. B. (2018). *Sane Singing: A Guide to Vocal Progress*. Potomac, MD: Better Baggage Publishing.
- Montgomery, C. (2009). *Italian Lyric Diction Workbook* (3rd ed.). Nashville, TN:STM.
- Paton, J. G. (2005). *26 Italian Songs and Arias: Medium Low Voice*. Van Nuys, California: Alfred Music.
- Paton, J. G. (Ed.). (2004). *Gateway to Italian art songs: an anthology of Italian song and interpretation*. Van Nuys, California: Alfred Music.
- Retzlaff, J.& Montgomery, C. (2012). *Exploring Art Song Lyrics: Translation and Pronunciation of the Italian, German, and French Repertoire*. Oxford: Oxford University Press.
- Silvi, S. (2017). *Latin Pronunciation for Singers: A Comprehensive Guide to the Classical, Italian, German, English, French, and Franco-Flemish Pronunciations of Latin*. New York: G. Schirmer.
- [1] 張淑芳. (2004). 淺論唱好藝術歌曲的三要素. 中國音樂(3), 4.
- [2] 羅卉. (2009). 淺析古詩詞藝術歌曲的審美特徵. 中國音樂學(1), 3.
- [3] 俞宜萱. (1984). 法國藝術歌曲及其演唱風格. 中央音樂學院學報(1), 4.
- [4] 李西安. (2002). 新時期藝術歌曲回顧. 人民音樂：評論(1), 4.



- [5] 俞子正. (2012). 聲樂教學論. 西南師範大學出版社.
- [6] 俞子正. (2019). 歌劇長河:從達芙尼到圖蘭朵. 上海音樂出版社.
- [7] 俞子正. (2021). 詩與歌——關於歌唱的文學性. 中國音樂(3), 2.

網站：

Art Song Central: <https://artsongcentral.com>

IMSLP: Petrucci Music Library (free) [http://imslp.org/The Lied, Art Song, and Choral Texts Archive](http://imslp.org/The_Lied,_Art_Song,_and_Choral_Texts_Archive)

Recmusic: <http://www.recmusic.org/lieder/>

Naxos Music Library: <http://www.naxosmusiclibrary.com>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。