



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	MUSP0105		
學科單元名稱	音樂創編		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	莫健兒	電郵	ymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M410 室	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本科目訓練學生掌握不同的創作技巧，內容包括記譜、和弦編配、音色控制、素材擴展提煉及結構設計等。學習模式除包括課堂教授，亦會採用小組及個別輔導，令學生能創作出不同風格並具有專業水平的作品。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握基本創作原則及技巧
M2.	分析西方有影響力的音樂作品
M3.	創作出獨奏至小型室內樂編製的作品
M4.	表現不同的音樂風格在作品中

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力			✓	
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力				✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論 1.1 論創作 (What, Why and How) 1.2 作曲家、演奏家及觀眾之間的關係	3.5
2	作曲技巧 I 2.1 調式及其它音樂語言 2.2 如何組織樂音 2.3 動機的發展方法	3.5
3	作曲技巧 II 3.1 無調性設計 3.2 無調音樂的發展 功課一：創作 16 小節的無調性旋律	3.5
4	作曲技巧 IIIa 4.1 樂器演奏習慣的創作 4.2 木管、銅管、弦樂及敲擊樂器作品分析	3.5
5	作曲技巧 IIIb 5.1 樂器示範 功課二：創作一分鐘的器樂作品	3.5
6	作曲技巧 IVa 6.1 聲樂擴展性技巧 6.2 作品分析	3.5
7	作曲技巧 IVb 7.1 器樂擴展性技巧 7.2 作品分析	3.5
8	作曲技巧 IVc 8.1 電子音樂 8.2 錄音室介紹	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
9	作曲技巧 Va 9.1 如何運用調性和弦 功課三 ：創作一首二段體的鋼琴小品，設計轉調及應用色彩和弦	3.5
10	作曲技巧 Vb 10.1 如何設計色彩 10.2 如何運用色彩 10.3 作品分析	3.5
11	作曲技巧 Vc 11.複調音樂的創作技巧 功課四 ：用複調技巧創作一首二重奏的作品，約二十個小節 11.1 規範與結構的運用 11.2 作品分析	3.5
12	作曲技巧 VIa 12.1 機遇與選擇 12.2 作品分析 作曲技巧 VIb 13.1 創作示範 (獨奏) 13.2 創作示範 (重奏)	3.5
13	期末功課輔導	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂講學	✓	✓		
T2. 影片分析			✓	
T3. 堂課練習				✓
T4. 個別輔導				✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率與參與度	20%	M1, M2, M3
A2. 功課	40%	M3, M4
A3. 期末作業	40%	M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

A1 出席率與參與度 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度

A2 功課 (40%)

- 創作一首約六至八分鐘的特定時期的音樂風格或主題作品
- 評分準則：創意性 20%，技術水準 20%，表現和表達 20%，獨創性 20%，分析和說明 20%

A3 期末作業 (40%)

- 利用課程學習到的知識，創作一首約六至八分鐘的室內樂作品
- 評分準則：創意性 20%，技術水準 20%，表現和表達 20%，獨創性 20%，分析和說明 20%

英文參考文獻

1. Boulez, P. (1971). *Boulez on Music Today*. Faber & Faber.
2. Brindle, R.S. (1987). *The Avant-Garde since 1945*. Oxford University Press.
3. Brindle, R.S. (1987). *Musical Composition*. Oxford University Press.
4. Griffiths, P. (1978). *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. Thames & Hudson.
5. Howat, R. (1999). *Debussy in Proportion*. Cambridge University Press.
6. Rutherford, T.J. (2017). *Music After the Fall: Modern Composition and Culture Since 1989*. University of California Press.



7. Carl, R. (2020). *Music Composition in 21st Century*. Bloomsbury Academic.

中文參考文獻

1. 瑪麗-克萊爾繆薩，馬凌、王洪一譯 (2005)。<<二十世紀音樂>>。文化藝術出版社。
2. 羅伯特-摩根 (2014)。<<二十世紀音樂：現代歐美音樂風格史>>。上海音樂出版社。

英文網址

Ways to Organize Pitches

1. Ligeti, *Musica Ricercata*,
https://www.youtube.com/watch?v=nls3jechQ_E&list=RDnls3jechQ_E&start_radio=1&t=49
2. Messiaen, *The Technique of My Musical Language*,
https://monoskop.org/images/5/50/Messiaen_Olivier_The_Technique_of_My_Musical_Language.pdf

Idiomatic Writing

1. Messiaen, *The Technique of My Musical Language*,
https://monoskop.org/images/5/50/Messiaen_Olivier_The_Technique_of_My_Musical_Language.pdf
2. Debussy, *Syrinx*, <https://www.youtube.com/watch?v=b-9xGnbBHMI>
3. Crumb, *An Idyll for the Misbegotten*, <https://www.youtube.com/watch?v=1Bh15kkGSh0>

Extended Techniques

1. Crumb, *A Little Suite for Christmas*, <https://www.youtube.com/watch?v=J4KtpWel8JA>
<https://www.youtube.com/watch?v=LsG64q8uBj8>
2. Murray Schafer, *The Crown of Ariadne*, <https://www.youtube.com/watch?v=NRAV0kXvy5M>
3. Ligeti, *Mystère du Macabre*, <https://www.youtube.com/watch?v=w0Tvj83xqDw>

Harmony and Colours

1. Bartok, *Wrestling (Mikrokosmos, Vol. IV, No. 108)*,
https://www.youtube.com/watch?v=Lqs0qcn_Rlw
2. Ives, *The Unanswered Question*, <https://www.youtube.com/watch?v=kkaOz48cq2g>
https://www.youtube.com/watch?v=IEAa_MH0iCw&t=1158s
3. Lutoslawski, *Mi-parti*, <https://www.youtube.com/watch?v=yWD6R6HLY3U>

Parameters and Structure

1. Debussy, *Trios Nocturnes*, <https://www.youtube.com/watch?v=spXwXLqFLvs>
2. Lutoslawski, *Mi-parti*, <https://www.youtube.com/watch?v=yWD6R6HLY3U>



3. Bartok, *String Quartet No. 4*, <https://www.youtube.com/watch?v=pMV7KaxyBIE&t=1478s>
https://www.youtube.com/watch?v=nJLb7-m-pA_Y&t=602s
4. Debussy, *Cello Sonata*, <https://www.youtube.com/watch?v=nbJ33aN63Fs>
<https://www.youtube.com/watch?v=FuNKHgP5ktQ>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。