



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

| | | | |
|--------|-------------|-------|------------------|
| 學年 | 2024 / 2025 | 學期 | 2 |
| 學科單元編號 | ARTS0102 | | |
| 學科單元名稱 | 名畫故事 | | |
| 先修要求 | 沒有 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 3 | 面授學時 | 45 |
| 教師姓名 | 黃洋 | 電郵 | t1695@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | -- | 辦公室電話 | -- |

學科單元概述

本學科單元將以繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，從各名畫描畫既深刻又動人的各式作品中，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象；以至藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現。當中透過不同主題的表現和故事講述，深入理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|---|
| M1. | 認識繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，欣賞名畫的表述； |
| M2. | 從名畫故事，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象； |
| M3. | 從名畫故事，了解藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現； |
| M4. | 透過不同主題的名畫故事，理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|---|----|----|----|----|
| P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。 | | | | |
| P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。 | | | | |

教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|---|--|------|
| 1 | 1. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結（一） 1.1 描述西方名畫中的情愛和鬱結的表現 2. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結（二） 2.1 描述中國名畫中的情愛和鬱結的表現 | 3.5 |
| 2 | 3. 名畫中的希臘與羅馬神話故事（一） 3.1 分析希臘與羅馬神話故事中的貪婪、欺詐等的表現 | 3.5 |
| 3 | 4. 名畫中的希臘與羅馬神話故事（二） 4.1 分析希臘與羅馬神話故事中的嫉妒、報復等等的表現 | 3.5 |
| 4 | 5. 名畫中的亞洲神話故事 5.1 辨別中國、日本、印度等各地神話故事中貪婪、欺詐、嫉妒、報復等的表現 | 3.5 |
| 5 | 6. 名畫中的宗教故事（一） 6.1 概述基督教故事：舊約聖經 | 3.5 |
| 6 | 7. 名畫中的宗教故事（二） 7.1 概述基督教故事：新約聖經 | 3.5 |
| 7 | 8. 名畫中的宗教故事（三） 8.1 識別中國、日本、印度等各地宗教故事及思想表現 | 3.5 |
| 8 | 9. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄（一） 9.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄 | 3.5 |
| 9 | 10. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄（二） 10.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄 | 3.5 |



| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|----|--|------|
| 10 | 11. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (三) 11.1 闡明中國、日本、韓國等地名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄 | 3.5 |
| 11 | 12. 名畫中的文學與戲劇 12.1 評價東西方名畫中藉文學與戲劇內容借喻人性的表現 13. 名畫中的自然與風景 13.1 了解東西方名畫中自然與風景，例如風暴、瀑布、波濤等表現，展示東西方對自然描繪的情感差異 | 3.5 |
| 12 | 14. 名畫中的靜物和美食 14.1 發現東西方名畫中靜物和美食的描繪，從而闡明當中借物喻情或社會、經濟等情境表現 | 3.5 |
| 13 | 實踐一 主題：研習匯報與討論 | 3 |

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|----------|----|----|----|----|
| T1. 課堂教學 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| T2. 短片播放 | ✓ | ✓ | ✓ | |
| T3. 故事演繹 | | ✓ | ✓ | |
| T4. 分組討論 | | | | ✓ |
| T5. 報告發表 | | | | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之預期學習成效 |
|----------|--------|------------|
| A1. 參與度 | 20 | M1,M4 |
| A2. 研習報告 | 60 | M2,M3 |
| A3. 課堂匯報 | 20 | M2,M3 |



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

| 考評活動 | 說明 |
|----------|--|
| A1. 參與度 | 出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度 |
| A2. 研習報告 | 就本學科單元介紹的名畫故事或主題，進行藝術情境或藝術家人文思想表現為主題作研習報告，內容需包括對研習主題批判性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 3,000 字)。內容可包括： 1) 研習的主題 2) 研習目的、動機及原因 3) 對主題探討的相關文獻 4) 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及批判性的探究） 5) 結論 |
| A3. 課堂匯報 | 課堂匯報須包含以下內容： 1) PPT 的版面設計及內容表達 2) 課堂匯報的節奏與自信 |

參考文獻

1. 王聖棻 譯。大衛·班特利·哈特 著 (2013)。《基督教的故事》。好讀。
2. 王品涵 譯。禹智賢 著 (2017)。《安慰我的畫》。方舟文化出版。
3. 雨芸 譯。E.H.Gombrich 著 (2000)。《藝術的故事》。聯經。
4. 何恭上 編 (2006)。《新約舊約聖經畫典》。藝術圖書。
5. 何恭上 編 (2008)。《希臘羅馬神話》。藝術圖書。
6. 吳莉君 譯 約翰柏格 著 (2010)。《觀看的視界》。麥田出版。
7. 楊松鋒 譯 諾伯特·林頓 著 (2003)。《現代藝術的故事》。聯經。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。