



藝術及設計學院  
音樂學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUST4103		
學科單元名稱	聲樂與器樂教學法		
先修要求	無		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	呂瀚章 潘濤彤	電郵	t1573@mpu.edu.mo t1529@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	---

### 學科單元概述

本科目將涵蓋歌唱的解剖學，生理學及器樂的聲學原理，為學生提供有關聲樂和器樂機理的詳細工作知識。重點是將這些原理應用於發聲和樂器教學，並為學生提供適用的工具和資源，以幫助他們進行教學和表演。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	在自己的音樂領域中觀察和發展教學技能
M2.	展示分析和評估各種教學方法和學習材料的能力
M3.	通過測試展示基本的教學理念知識
M4.	將此學科單元的知識應用到音樂教學中

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。		✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。	✓			✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓			
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓			✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。		✓	✓	✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼是教育學?</li> <li>2. 為什麼要學習解剖學、生理學、聲學和嗓音發育?</li> <li>3. 聲音缺陷的分類——聲音的元素；物理過程；聲音的機制；聲樂技術</li> <li>4. 介紹各種聲樂教育學教材及重要教材</li> </ol>	3.5
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 良好姿勢的基本原理</li> <li>2. 保持良好的姿勢</li> <li>3. 良好姿勢的描述(包括坐姿)</li> <li>4. 與姿勢有關的錯誤</li> </ol>	3.5
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 呼吸機制</li> <li>2. 唱歌時的呼吸(吸氣、暫停、控制呼氣、恢復)</li> <li>3. 呼吸支持 vs 呼吸控制</li> <li>4. 與呼吸和支撐有關的誤區</li> </ol>	3.5
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 喉部的機制</li> <li>2. 喉的骨骼框架</li> <li>3. 喉部的肌肉組織(內在肌肉和外在肌肉)</li> <li>4. 發音過程(發音理論)</li> <li>5. 課堂教學</li> </ol>	3.5
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 何為 register</li> <li>2. 有多少 registers</li> <li>3. 女性歌唱者的 registers</li> <li>4. 男性歌唱者的 registers</li> <li>5. 課堂教學</li> </ol>	3.5
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運音法的過程</li> <li>2. 一個好的處理運音法的習慣</li> <li>3. 關於運音法的誤區</li> <li>4. 課堂教學</li> </ol>	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
7	1. 期中複習 2. 示範課 4. 課堂教學	3.5
8	1. 鍵盤樂器與現代鋼琴的結構 2. 鋼琴音樂 3. 鋼琴教育學的內容與目的	3.5
9	1. 彈鋼琴的姿勢；手指練習；發音的基礎 2. 鋼琴初學者教學指南 3. 音階；琶音；和弦 4. 為第 12 周的音階教學做準備 5. 作業：閱讀指定論文的報告	3.5
10	1. 鋼琴入門教材的比較分析 2. 討論如何選擇適合學生的作品 3. 作業：閱讀指定論文	3.5
11	演奏音階的示範與教學	3.5
12	1. 鍵盤音樂在巴洛克和古典時期 2. 動態控制和設計 3. 作業：閱讀指定論文	3.5
13	進行關於鋼琴教學的報告	3

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 相關主題文獻研討		✓		
T2. 觀摩音樂教學/音樂會並提交觀後報告			✓	
T3. 學生隨堂教學與演奏小組	✓	✓		✓
T4. 每週記錄練習日誌以及教學日誌	✓	✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率、每週練習反饋、課堂反饋	20%	M1,M2,M3,M4
A2. 形成性評估 ( 課堂作業、口頭報告、表演 )	50%	M1,M2,M3,M4
A3. 終結性評估 ( 口頭報告、測試 )	30%	M1,M2,M3,M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php) ) 。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 書單

Cooper, L. (2004). *Teaching Band and Orchestra*. Chicago: GIA Publications.

Feldman, E. & Contzius, A. (2011). *Instrumental music education: Teaching with the musical and practical in harmony*. New York: Routledge.

Garofalo, R. (2000). *Blueprint for Band*. Galesville, MD: Meredith Music.

Hartmann, D. & Gillespie, L. (2012). *Strategies for Teaching Strings*. New York: Oxford University Press.

Jagow, S. (2007). *Developing the Complete Band Program*. Glesville, MD: Meredith Music Publications.

McKinney, J. (2005). *The Diagnosis & Correction of Vocal Faults*. Nashville: Broadman Press.

Stokes, R. (2005). *The Book of Lieder*. London: Faber and Faber.

Wang, Z. (2024) *Introduction to Western Wind Music Art*. Zhejiang University Press.

Ware, C. (2014). *Basics of Vocal Pedagogy-The foundations and Process*. Beijing: RMmusic.

Ware, C. (2015). *Adventures in Singing*. Beijing: Would music.

[1] 代百生 ( 2021 ) . 鋼琴教材與教法九講. 上海：上海音樂出版社.

[2] 趙曉生 ( 2018 ) . 鋼琴演奏之道. 上海：上海音樂出版社.



- [3] 樊禾心 (2017). 鋼琴教學論. 上海: 上海音樂出版社.
- [4] 王大燕 (2009). 藝術歌曲概論. 上海: 上海音樂出版社.
- [5] 陳建華 (2012). 西方管樂器概論. 安徽: 安徽文藝出版社.
- [6] 朴長天/高曼曼/陳睿明 (2018). 管樂教學新論. 北京: 中央民族大學出版社.
- [7] 嚴成努 (2009). 銅管樂教學法. 上海: 上海教育出版社.
- [8] 李志遠 (2018). 西方管樂藝術研究. 北京: 中國戲劇出版社.

### 參考文獻

- Bernac, P. (2002). *The Interpretation of French Song*. London: Kahn & Averill.
- Casey, J. L. (1996). *Teaching Techniques and Insights for instrumental music educations*. Chicago: GIA Publications Inc.
- Cockburn, J. & Richard, S. (2006). *The Spanish Song Companion*. Lanham: Scarecrow Press.
- Duke, R. (2009). *Intelligent music teaching: Essay on the core principles of effective instruction*. Learning and Behavior Resources.
- Emmons, S. & Stanley, S. (2001). *The Art of the Song Recital*. Long Grove, IL: Waveland Press.
- Emmons, S. & Wilbur, W. L. (2006). *Researching the Song: A Lexicon*. New York: Oxford University Press.
- Hunter, D. (2005). *Understanding French Verse: A Guide for Singers*. New York: Oxford University Press.
- Lautzenheiser, T. (2005). *Music Advocacy and Student Leadership*. Chicago: GIA Publications Inc.
- Millican, J. S. (2012). *Starting out right: Beginning band pedagogy*. Toronto: The Scarecrow Press Inc.
- Navarre, R. (2001). *Instrumental Music Teacher's Survival Kit*. Paramus, NJ: Parker Publishing Company.
- Mastnak, Wolfgang (2017). *Modern Piano Teaching*. Shanghai: Conservatory of Music Shanghai Press.



Rush, S. (2006). *Habits of a Successful Band Director*. Chicago: GIA Publications Inc.

Stotter, D. (2006). *Methods and Materials for Conducting*. Chicago: GIA Publications Inc.

- [1] 吳曉娜. (2009). 鋼琴教學創新模式的構建與思考. 黃鐘：武漢音樂學院學報(1), 5.
- [2] 王九彤. (2011). 新世紀以來我國高校鋼琴教學理論的對外借鑒. 音樂研究(6), 12.
- [3] 楊樹. (2009). 簡論中國鋼琴作品在鋼琴教學中的重要意義. 中國音樂.
- [4] 張霞. (2015). 現代教學模式在鋼琴教學中的運用. 教育評論(3), 3.
- [5] 應詩真. (1981). 鋼琴教學基礎訓練的幾個問題(上). 中央音樂學院學報(1), 9.
- [6] 趙雲紅. (2003). 聲樂教學方法初探. 中國音樂, 000(002), 90-92,95.
- [7] 張楠. (2005). 周小燕聲樂教學思想探究. 音樂研究.
- [8] 陳淑惠. (2006). 音樂藝術表演在聲樂教學中的作用. 教育理論與實踐.
- [9] 畠田貴生 (2023) 校園管樂隊水平提升的作用 50 個技巧.
- [10] 澳門管樂協會(2016) 餘音繚繞：澳門管樂口述歷史. 文聲出版社

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。