



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUST2101		
學科單元名稱	西方音樂史		
先修要求	沒有		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	梁曉鳴 龍綺欣	電郵	hioming@mpu.edu.mo t1290@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M406, M412 室	辦公室電話	85993221 (梁) --

學科單元目概述

本科目教學內容集中在西方音樂史的發展主軸，由希臘遺產、羅馬時期、早期基督教音樂、中世紀、文藝復興、巴羅克時期、古典時期、浪漫時期、以至二十世紀等各時期的風格、傳承與發展作一系統和基礎的學習。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識西方音樂史各個時期音樂的屬性。
M2.	認識主要音樂家、作品和音樂風格。
M3.	瞭解西方音樂歷史發展的軌跡。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。			✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 古希臘、羅馬時期音樂 1.1 古希臘時期音樂概況 1.2 古羅馬時期音樂概況	3.5
2-3	2. 中世紀 2.1 中世紀概況 2.2 中世紀音樂概況 2.3 中世紀音樂特點	7
4	3. 新潮流和過渡期 3.1 新潮流和過渡期的音樂概況 3.2 新潮流和過渡期的重要作曲家及作品	3.5
5-6	4. 文藝復興時期 4.1 文藝復興時期音樂概況 4.2 重要作曲家介紹及其作品	7
7-8	5. 巴羅克時期 5.1 巴羅克時期音樂特點 5.2 重要作曲家介紹及其作品	7
9-10	6. 古典時期 6.1 古典時期音樂特點 6.2 重要作曲家介紹及其作品	7
11	7. 浪漫時期 7.1 浪漫時期音樂特點 7.2 重要作曲家介紹及其作品	3.5
12	8. 19 世紀期末至 20 世紀 8.1 19 世紀期末至 20 世紀音樂特點 8.2 重要作曲家介紹及其作品	3.5
13	期末總結及報告	3

對於每個歷史時期所有主要的音樂都將被清晰地介紹和研究，重要的作曲家、理論家及其代表作、理論、風格、音樂發展以及對下一時期音樂風格和下一代作曲家的影響是教學的主題。



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座	✓	✓	✓
T2. 視頻/音頻	✓	✓	✓
T3. 小組討論	✓	✓	✓
T4. 課堂演示			✓
T5. 出席現場音樂會		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 課堂作業、演示、出席率。	20%	M1, M2, M3
A2. 提交重要時期音樂風格的報告。 (以個人形式提交，報告字數約 1000 字。)	30%	M1, M2
A3. 課堂演示: 特定時期的音樂特色，並對歷代重要的音樂發展進行討論和批評。 (必須附以 PPT, 含相片、表格、音像資料等。)	30%	M1, M3
A4. 對一位 20 世紀西方作曲家的作品以及風格進行課堂演示和提交報告。 (以小組形式提交，報告字數約 2000 字。)	20%	M2

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

考試成績按照百分制進行評分，100 分為滿分，50 分為及格分。

A2&A4 報告之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容豐富精准。	60%
2	行文通順，結構邏輯。	20%
3	獨立觀點以及批判思維。	20%

A3 課堂演示之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容精確。	50%
2	演示技巧。	20%
3	PPT。	20%
4	問題回應。	10%

書單

Grout, D. J. & C. V. Palisca, P. Burkholder (2005). *A History of Western Music Ed. 6*, New York: Norton & Company, W. W.

朱寧寧、楊九華等 (2022)。西方音樂史新編。高等教育出版社。

參考文獻

期刊

北京中央音樂學院學報

網站

Higher Education Press <http://www.hep.edu.cn>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。