



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUST1101		
學科單元名稱	音樂基礎訓練 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	梁曉鳴	電郵	hioming@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M406 室	辦公室電話	85993221

學科單元概述

學生必須連續修讀音樂基礎訓練 I 和 II，課程共分視唱練耳和音樂理論兩部份。視唱練耳主要集中在音樂、節奏、旋律、和弦和和聲的練習，而音樂理論內容則包括記譜、節奏、音程、音階、調性及變化等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	學習音樂的基礎理論知識，包括節奏、音程、音階、調性等。
M2.	創作結構簡單的聲樂和器樂旋律。
M3.	瞭解和聲進行的基本結構並且在短樂句中應用。
M4.	視唱練耳部份包括視唱簡單的旋律、唱出和默寫四聲部聖歌的最高和最低聲部、區分不同的音程和三和弦、聆聽一首樂曲之後描述其基本音樂特徵。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 音樂理論基礎，節奏和音程 1.1 學習基本節奏符號和節拍 1.2 閱讀和演奏節奏 1.3 學習音程的種類和命名 1.4 練習識別和演奏不同的音程	7
3-4	2. 節拍、速度、節奏及其分組等 2.1 學習不同節拍 2.2 練習分組	7
5-6	3. 和絃與基本和聲，瞭解三和弦、七和弦。 3.1 學習主要和弦 3.2 認識基本和聲構成 3.3 了解三和弦、七和弦	7
7-8	4. 和弦與非和聲音符、和聲進行 4.1 學習和聲進行的基本結構和規則 4.2 練習分析	7
9-10	5. 視唱練耳—簡單旋律和和譜號 5.1 練習視唱簡單的旋律 5.2 練習視唱簡單的譜號	7
11	6. 視唱練耳—節奏和音程 6.1 練習視唱基本節奏、三連音、附點節奏 6.2 練習視唱各類音程	3.5
12	7. 視唱練耳—四聲部和聲 7.1 練習視唱大三和弦和小三和弦 7.2 簡單四聲部和聲	3.5
13	8. 期末複習和總結	3



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
音樂理論部份				
T1. 講座	✓	✓	✓	
T2. 課堂實踐	✓	✓	✓	
T3. 教程和作業	✓	✓	✓	
視唱練耳部份				
T4. 講座				✓
T5. 課堂聽寫和測試				✓
T6. 小組練習				✓
T7. 回家作業				✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出勤率和課堂參與度。	20%	M1, M2, M3, M4
A2. 音樂理論: 每週練習、測驗，包括調性、音程、節拍、節奏、音階、和聲、樂器、旋律等	30%	M1, M2, M3
A3. 期中考試，包括以上音樂理論內容。	25%	M1, M2, M3
A4. 視唱練耳: 節奏、旋律與和弦聽寫的課堂和家庭作業、測驗。	10%	M4
A5. 期末考試，包括學習的所有材料。	15%	M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

考試成績按照百分制進行評分，100 分為滿分，50 分為及格分。

書單

音樂理論部份

唐俊岩 (2022)。音樂基礎知識：樂理、視唱練耳。花城出版社。

Adler, S. (1989). *The Study of Orchestration*. New York and London: W.W. Norton and Company.

Day, H., & Pilhofer, M. (2015). *Music Theory for Dummies*. New York: Wiley & Sons, Inc.

Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony: With an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill.

Piston, W. (1987). *Harmony*. New York: Norton & Company, Inc.

Taylor, E. (2017). *The AB Guide to Music Theory Vol. 1 & 2*. London: The Associated Board of Royal Schools of Music.

視唱練耳部份

Benjamin, Thomas. (2000). *Music for Sight Singing*. Boston: Wadsworth.

DeLone, Richard P. (1981). *Literature and Materials for Sight Singing*. New York: Holt, Rinehard and Winston.

Englewood Cliffs, New Jersey: Princeton-Hall.

Levin, Robert D., & Martin, Louis. (1988). *Sight Singing & Ear Training through Literature*.

Smith, Ronald. (1995). *Aural Training in Practice, Book III*. London: The Associated Board of Royal Schools of Music.

參考文獻

Bennett, Roy. (1981). *Form and Design*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hindemith, Paul. (1949). *Elementary Training for Musicians*. London: Schott & Co. Ltd.

Lieberman, Maurice. (1959). *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company.

Ottman, Robert W. (1967). *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, New Jersey: Princeton-Hall.

Wittlich, Gray E., & Humphries, Lee. (1974). *Ear Training: An Approach through Music Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

唐俊岩編 (2013)。視唱練耳實訓。上海: 上海音樂出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。