



藝術及設計學院  
音樂學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUST0103		
學科單元名稱	世界音樂		
先修要求	沒有		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	林彥妤	電郵	t1859@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	---

### 學科單元概述

本科目是對世界各地的音樂，特別是西方和中國以外的傳統和民間音樂進行學習，並分別對非洲、南美洲、回教地區、東南亞、南亞、東北亞等地的音樂逐一進行導賞和研究。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識非西方/非中國音樂的各種屬性。
M2.	區分這些地區的传统音樂和民間樂器。
M3.	研究這些音樂的歷史發展和文化背景。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。			✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 非西方和非中國音樂的共性介紹。 1.1 文化多樣性 1.2 傳統樂器	3.5
2	2. 非洲音樂概論，西非音樂概論 2.1 節奏的重要性 2.2 鼓擊樂的重要性 2.3 西非音樂傳統和風格	3.5
3-4	3. 中非，東非和南非音樂概論 3.1 中非音樂簡述與民族音樂傳統和風格 3.2 東非音樂簡述與民族音樂傳統和風格 3.3 南非音樂簡述與民族音樂傳統和風格	7
5-6	4. 伊斯蘭世界音樂簡介 4.1 伊斯蘭歷史、宗教、社會結構簡述 4.2 伊斯蘭世界音樂簡述	7
7-8	5. 拉丁美洲音樂簡介 5.1 拉丁美洲地區概況簡述 5.2 拉丁美洲音樂簡述	3.5
9	6. 美洲原住民音樂簡介 6.1 美洲原住民地區概況簡述 6.2 美洲原住民音樂簡述	3.5
10	7. 南亞音樂簡介 7.1 南亞地區概況簡述 7.2 南亞音樂簡述	3.5
11	8. 東南亞音樂簡介 8.1 東南亞地區概況簡述 8.2 東南亞音樂簡述	3.5
11	9. 東亞音樂概論 9.1 東亞地區概況 9.2 東亞音樂概論 ( 不包括中國音樂 )	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
12	10. 日本、朝鮮音樂簡介 10.1 日本概況 10.2 日本音樂簡介 10.3 朝鮮半島概況 10.4 朝鮮半島音樂簡介 10.5 期末總結	3.5
13	11. 期末總結+課堂考試	3

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座	✓	✓	✓
T2. 視頻/音頻	✓	✓	✓
T3. 小組討論	✓	✓	✓
T4. 課堂演示			✓
T5. 出席現場音樂會		✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 出勤率與參與度	20%	M1, M2, M3
A2. 提交有關非西方/非中國音樂的研究報告。 ( 報告字數約 1000 字。 )	25%	M1, M2
A3. 課堂演示: 對各種不同的非西方/非中國音樂進行演示， 並進行討論、辯論和批評。 ( 必須附以 PPT, 含相片、表格、音像資料等。 )	25%	M1, M2
A4. 對一種特定的非西方/非中國音樂、樂器以及與文化的 關係進行課堂演示和提交報告。 ( 報告字數約 2000 字。 )	30%	M1, M2



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)) 。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分為合格。

### 書單及參考文獻

Titan, J. T. (2016). *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*, (6th ed.) Cengage Learning Publishing House.

Chen, Z. M. (2007). *Map of the World Folk Music*. People's Publishing House.

Wen, X. R. (2007). *World Folk Music Culture*. Shanghai Music Publishing House.

Rice, T. (2013). *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford Publishing House.

### 網站

<http://www.hep.edu.cn>

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。