



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUST0102		
學科單元名稱	中國民族民間音樂		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	莫健兒	電郵	kymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M410 室	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本科目主要介紹中國傳統民間音樂中的幾個大樂類，分別是獨奏、合奏、民族樂團、說唱及戲曲。透過聆聽、文章閱讀及樂譜分析，使學生除了明白中國傳統音樂中不同的音樂元素外，更可深入了解社會、地域、政治等對各樂類形成和發展的影響，以及民間音樂中的美學及創作理念如何對演奏家、作曲家、聽眾及評論家產生不同的影響。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識中國傳統民間音樂的樂類
M2.	懂得中國傳統民間音樂的經典作品
M3.	深入了解各經典作品內的音樂元素及其產生背景和發展
M4.	對當代中國音樂發展中一些議題如樂器結構改革、音樂演繹、東西互動創作等作出反思及批判



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓			
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維				✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力		✓		
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力			✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野	✓	✓	✓	

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.1 何謂中國音樂？ 1.2 定義及範圍討論	3.5
2	2.1 樂器概況 2.2 傳統獨奏樂器	3.5
3	3.1 琵琶: 彈撥樂定義、結構、琵琶歷史、音樂特色、其他彈撥 (阮、柳琴、三弦、箏及揚琴) 3.2 笛子: 吹管樂定義、結構、南北派、音樂特色、其他吹管 (笙、嗩吶、管)	3.5
4	4.1 古琴: 結構、記譜、打譜、琴派、音樂特色	3.5
5	5.1 二十世紀的獨奏樂器 5.2 二胡: 胡琴定義、結構、劉天華與二胡、阿炳與<<二泉映月>>	3.5
6	6.1 孫文明與<<彈樂>>、一九四九年後的發展 6.2 其他類型的拉弦樂器 (高胡、中胡、革胡)	3.5
7	7.1 傳統合奏樂種	3.5
8	8.1 江南絲竹: 音樂特色	3.5
9	9.1 廣東音樂: 音樂特色 9.2 吹打樂: 音樂特色	3.5
10	10.1 二十世紀的合奏樂種 10.2 二胡齊奏、絲弦五重奏: 音樂特色	3.5
11	11.1 民族樂團 11.2 泛中國的音樂文化	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
12	12.1 專業化和政府介入 12.2 曲目的發展 12.3 音樂風格 12.4 說唱音樂 12.5 地水南音: 背景、音樂特色及發展	3.5
13	13.1 課程總結 13.2 考試	3

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓		
T2. 短片播放		✓		
T3. 個案分析			✓	
T4. 分組討論				✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 功課 1：撰寫 1000 字報告，介紹一件民族樂器。報告內容包括樂器的歷史、發展及影響。	20%	M1, M2
A2. 功課 2：撰寫 1000 字報告，介紹一首交響化民族樂團作品。報告內容包括創作意圖、音樂元素分析及作品影響。	20%	M3, M4
A3. 考試：試卷內容包括聆聽、是非題、名詞解釋及短答題	40%	M1, M2, M3
A4. 出席及參與：出席率、積極性參與討論	20%	M1, M2, M3, M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分為合格。

### 參考文獻

1. 周青青 (2019)。中國民族民間音樂教程。中央音樂學院出版社。
2. 杜亞維、王同 (2020)。中國民族民間音樂教程。上海音樂出版社。
3. 徐允清編 (1998)。華夏樂韻。香港: 香港電台第四台、教育署輔導視學處音樂組及香港教育學院藝術系。
4. 修海林、李吉提 (1999)。中國音樂歷史與審美。中國人民大學出版社。
5. 葉明媚 (1994)。古琴藝術與中國文化。中華書局。
6. 袁靜芳 (1987)。民族樂器。人民音樂出版社。
7. 胡登跳 (1997)。民族管弦樂法。上海音樂出版社。
8. 喬建中 (2002)。中國經典民歌鑒賞指南。上海音樂出版社。
9. 余叢、周育德、金水 (1993)。中國戲曲史略。人民音樂出版社。
10. 張庚 (2004)。戲曲美學論。上海書畫出版社。
11. 余少華 (2001)。樂在顛錯中。牛津大學出版社。
12. 黃泉鋒 (2009)。中國音樂導賞。商務印書館有限公司。

### 英文參考文獻

1. Wang, CW, Chow, JY/Wong S. (2020). *The Teng Guide to the Chinese Orchestra*. World Scientific.

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。