



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUSP3106		
學科單元名稱	室內樂 III		
先修要求	無		
授課語言	中文/英文		
學分	1	面授學時	30
教師姓名	何川	電郵	t1858@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	--

學科單元概述

本科目延續「室內樂 II」，著重訓練學生在室內樂重奏組合裡的協作能力，以及理解並解決音樂重奏上的難點。內容亦會透過增加學生對不同樂器及聲音種類的認知、從伴奏和室內樂的研究及學習，訓練學生組織並演奏室內樂演奏。室內樂 III 將重點向學生介紹浪漫主義時期室內樂理論知識及作品演奏技巧。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解浪漫時期室內樂的歷史背景
M2.	具備在室內樂合奏中有效合作的能力
M3.	展示組織室內音樂會並選擇合適曲目的能力

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。			



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓		
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 導論 1.1 探索浪漫主義時代的尾聲，以及它是如何過渡到 20 世紀時代的。 1.1 室內樂團體的選擇。 1.2 選擇本學期的曲目。	2
2	2. 相關歷史事件 2.1 政治影響 2.2 社會影響 2.3 文化影響 2.4 室內樂小組輔導	2
3	3. 音樂中的現代主義 3.1 德彪西及其進階作曲風格探索的介紹 3.2 鋼琴四重奏和單簧管五重奏 3.3 介紹印象派音樂、實驗、偶然和極簡主義作品 3.4 室內小組輔導	2
4	4. 浪漫主義時代和現代音樂的主要區別 4.1 瓦雷澤和凱奇的音樂講座。 4.2 引進全音階及其他新音階 4.3 德彪西、斯特拉文斯基和勳伯格是關鍵人物 4.4 室內小組輔導	2
5	5. 20 世紀音樂的特點 5.1 配器 5.2 音質 5.3 織體 5.4 室內小組輔導	2



週	涵蓋內容	面授學時
6	6. 20 世紀音樂的特點 6.1 速度 6.2 力度 6.3 曲式 6.4 室內小組輔導	2
7	7.1 為即將到來的期中考試做最後的復習。復習課堂講稿和音樂聆聽 7.2 室內樂小組輔導	3
8	8.1 期中測驗	3
9	9. 法國印象派 9.1 克勞德·德彪西與印象派 9.2 室內樂小組輔導	3
10	10. 表現主義 10.1 阿諾德·勳伯格與表現主義 10.2 12 音系統 10.3 第二維也納學派 10.4 室內樂小組輔導	3
11	11. 新古典主義 11.1 新古典主義及其特徵 11.2 伊戈爾·斯特拉文斯基與新古典主義 11.3 室內樂小組輔導	3
12	12. 籌辦一個室內音樂會 12.1 繼續討論籌辦建室內樂音樂會 12.2 其他主題包括舞台設置，背景細節，如節目說明，以及特定類型的觀眾。 12.3 室內樂小組輔導 期末演奏考試	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：



教與學活動	M1	M2	M3
T1. 分組教學		✓	✓
T2. 講座、測驗、演講	✓	✓	✓
T3. 隨堂歷史風格與演奏錄音討論	✓		✓
T4. 隨堂演奏與室內樂音樂會		✓	
T5. 音頻、視頻賞析	✓		✓
T6. 藝術指導		✓	

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率、課堂參與程度	20%	M1,M2,M3
A2. 形成性評估（課堂參與以及排練準備、平時排練演奏）	50%	M1,M2,M3
A3. 總結性評估（期末室內樂音樂會）	30%	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

書單

Boyden, D. (1990). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761*. Oxford: Oxford University Press.

Galeazzi, F. (1791-96). *Elementi tecnico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violin*. Roma: Pilucchi-Cracas.



- Geminiani, F. (1993). *Regole per suonare con buon gusto (1748), Trattato sul Buon Gusto (1749), L'arte di suonare il Violino (1751)*. Milan: Rugginenti.
- Editore.Harmoncourt, N. (1984). *Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*. Germany: Bärenreiter Verlag.
- Mattheson, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister*, Bärenreiter Mozart, Leopold. Versuch einer gründlichen Violinschule. Germany: Bärenreiter Verlag.
- Prelleur, P. (2018). *The Modern Music Master or the Universal Musician*. Michigan: Gale ECCO, Print Editions
- Quantz J. J. (2018). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlino. Germany: Forgotten Books.
- Türk, D. G. (1836). *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer*. Germany: Bärenreiter Verlag.

參考文獻

- Baron, J. (2010). *Chamber Music: A Research and Information Guide*. Oxford, UK: Routledge.
- Bashford, C. (2010). Historiography and Invisible Music: Domestic Chamber Music in Nineteenth-Century Britain. *Journal of the American Musicological Society*, 63(2), 291-360.
- Belbin, R. M. (1993). *Team roles at work*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Bentz, V. M., & Shapiro, J. J. (1998). *Mindful inquiry in social research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Brandt, N. (1993). *Con brio: Four Russians called the Budapest String Quartet*. Oxford: Oxford University Press.
- Brown, C. (2010). Performing 19th-century chamber music: the yawning chasm between contemporary practice and historical evidence. *early music*, 38(3), 476-480.
- Carper, V. (2009). *7 Classical Favorites Arranged for Two Pianos, Eight Hands*. Los Angeles: Belwin-Mills.
- Clutterbuck, D. (2007). *Coaching the team at work*. Yarmouth, ME: Nicholas Brealey Publishing.
- Fiske, R. (1969). *Chamber Music*. New York: G. Schirmer.
- Hinson, M., & Wesley, R. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Bloomington: Indiana University Press.
- Hoffman, M. (2010). Inside the string quartet. *Strings*, 15 (4), 7.
- John-Steiner, V. (2017). *Creative collaboration*. Oxford: Oxford University Press.
- Keller, J. M. (2011). *Chamber Music: A Listener's Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Radice, M. A. (2012). *Chamber Music: An Essential History*. Ann Arbor: The University of



Michigan Press.

Watson, A. (2020). *Beethoven's chamber music in context*. Martlesham, UK: Boydell & Brewer.

- [1] 張強. (2016). 論歐洲室內樂演奏的若干基本問題. 音樂藝術:上海音樂學院學報.
- [2] 朱賢傑. (2019). 關於室內樂演奏與藝術歌曲伴奏. 鋼琴藝術(9), 2.
- [3] 陳光曦. (2012). 木管室內樂演奏的綜合藝術特徵. 音樂創作(2), 2.
- [4] 王墨涵.(2018). 長笛在室內樂演奏中的音色變化. (Doctoral dissertation, 天津音樂學院).
- [5] 樸長天. (2011). 試論管樂室內樂教學中合奏能力與整體音樂效果的關係. 民族教育研究(1), 4.
- [6] 魯日融. (2019). 重視民族室內樂作品的創作與演奏推廣民族器樂的創作與發展——系列討論之二十. 人民音樂(5), 3.
- [7] 楊青. (2009). 拓寬中國民族室內樂的表現空間. 人民音樂(8), 3.
- [8] 曹化勤等. (2020). 中小學管樂團訓練十課. 上海音樂出版社.
- [9]孫冬冬. (2019). 聲樂室內樂及小合唱作品選. 西南師範大學出版社.
- [10]張放. (2023). 高等院校鋼琴室內樂教程. 中央民族大學出版社.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。