



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUSP3101		
學科單元名稱	合唱 III		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	1	面授學時	30
教師姓名	梁詠茜	電郵	vleao@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M407 室	辦公室電話	85993222

學科單元概述

本科目延續"合唱 II"，與"合唱 I"及"合唱 V"以合唱排練形式合班上課。合唱能加強學員健康的演唱技巧，提高視聽能力，通過實踐增強分析性思維，訓練學員共同演唱作品的相互合作能力。通過此科目，學員將了解到正確的歌唱呼吸技巧、共鳴位置、咬字等，選取具代表性的中西合唱曲目加以演練至演出水準，並安排學員演出機會，以加強學員對合唱聲音的投放力，合唱音樂的認知以及對合唱音樂的鑑賞能力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解和演唱不同時期樂種的合唱音樂作品。
M2.	通過學習和表演風格多樣的曲目，掌握音色統一的演唱能力和合唱表現技巧。
M3.	培養對合唱聲音的平衡度、和諧度、音色、咬字發音、音高、節奏及和聲等方面的批判性的聆聽技能。
M4.	了解合唱表演的儀態及與觀眾的交流技巧。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。				
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 嗓音健康和演唱技巧 1.1 呼吸技巧	2.5
2	1.2 發聲姿勢 1.3 表現性唱歌技巧 1.4 音色統一技巧	2.5
3	2. 合唱聲音表現技巧 2.1 聲部平衡	2.5
4	2.2 融合和諧度	2.5
5	2.3 音色處理	2.5
6	期中試	2.5
7	2.4 咬字發音	2.5
8	2.5 和聲表現	2.5
9	3. 演出禮儀 3.1 合唱表演的儀態	2.5
10	3.2 合唱表演與觀眾的交流技巧 3.3 不同風格曲目的表演特色	2.5
11	3.4 不同語言曲目的表演特色	2.5
12	期末試	2.5



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 組合排練	✓	✓	✓	✓
T2. 分聲部排練	✓	✓	✓	✓
T3. 理論講課	✓			✓
T4. 影片分享	✓			✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 期中試 學生以四聲部小組重唱形式進行考試，聲樂技巧、聆聽技能和演出禮儀（包括音準、咬字發音、呼吸技巧、互相聆聽能力、與其他聲部的合作等）為評分要項。	40%	M1, M2, M3 M4
A2. 期末試（曲目不同於期中試） 學生以四聲部小組重唱形式進行考試，聲樂技巧、聆聽技能和演出禮儀（包括音準、咬字發音、呼吸技巧、互相聆聽能力、與其他聲部的合作等）為評分要項。	40%	M1, M2, M3 M4
A3. 課堂出席率與參與度 課堂參與度是本學科單元的其中一項重要評估標準，學生將根據出席情況、課堂參與、排練及表演期間的參與程度進行評分。	20%	M1, M2, M3 M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. Telfer N. (2003). *Successful Choral Curriculum* (Series). San Diego: Neil A. Kjos Music Company Publisher.
2. Heizmann K. (2003). *Vocal Warm-ups*. Mainz: Schott Musik International.
3. Riebl T. (2019). *The Ultimate Book of Choral Warm-Ups and Energisers: Turbo Charge Your Choir*. London: Authorhouse.
4. Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2020). *The Oxford handbook of choral pedagogy*. New York: University of Oxford.
5. Bartolome, S. J. (2019). *World music pedagogy: Choral music education* (Vol. V). New York: Routledge.
6. Shaw, J. T. (2020). *Culturally responsive choral music education: What teachers can learn from nine students' experiences in three choirs*. New York: Routledge.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。