



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUSP2105		
學科單元名稱	聲樂 III		
先修要求	無		
授課語言	中文/英文		
學分	1	面授學時	7.5
教師姓名	夏先海 麥嘉梨	電郵	t1291@mpu.edu.mo t1613@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M412 室	辦公室電話	--

學科單元概述

本科目是音樂教育專業必修課，為聲樂 II 的進階課。本科目旨在繼續強化學生的基本發聲技能，在鞏固中聲區基礎上，進一步拓展音域，運用較流暢的聲音演唱中等程度的中外歌曲，初步學會理解和表現歌曲。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	學習中、高級水平的歌唱技巧，主要集中在聲音共鳴與拓展發聲音域上
M2.	通過不同時期、風格的作曲家的聲樂作品了解德國藝術歌曲
M3.	通過不同的作曲家與音樂風格理解法國藝術歌曲

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。		✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓		
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓		

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 中、高等級聲樂演唱技巧 1.1 了解聲樂共鳴腔體以及如何調節歌唱共鳴器 1.2 識別聲樂的音域和音域劃分	0.5
2	2. 中、高等級聲樂演唱技巧 2.1 定義建立聲音分類的標準	0.5
3	3.1 喉頭位置擺放訓練 3.2 介紹德語藝術歌曲的歷史背景 3.3 德語聲樂作品演唱	0.5
4	4.1 打開咽腔訓練 4.2 義大利聲樂作品演唱	0.5
5	5.1 聲帶閉合與氣息協調訓練 5.2 德語聲樂作品演唱	0.5
6	6.1 口腔打開狀態訓練 6.2 德語聲樂作品演唱	0.5
7	7.1 後咽壁與聲線訓練 7.2 介紹法語藝術歌曲背景 7.3 為每位學生選擇合適的法語藝術歌曲	0.5
8	8.1 聲音靠前靠後訓練 8.2 哼鳴訓練 8.3 展示正確的法語演唱發音和風格	0.5
9	9.1 音色強弱訓練 9.2 法語藝術歌曲演唱	0.5
10	10.1 高位置與頭腔共鳴訓練 10.2 法語藝術歌曲演唱	0.5
11	11.1 聲音位置與聲音音色的關係 11.2 法語藝術歌曲演唱	0.5
12	12.1 吐字與咬字相互平衡訓練 12.2 德語、法語藝術歌曲演唱	0.5



週	涵蓋內容	面授學時
13	13.1 作品處理與作品情感理解 13.2 德語、法語藝術歌曲演唱	0.5
14	14.1 作品結構分析 14.2 德語、法語藝術歌曲演唱	0.5
15	期末考試	0.5

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座		✓	✓
T2. 音樂會賞析		✓	✓
T3. 教師演示與輔導	✓	✓	✓
T4. 教學日誌紀錄	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 形成性評估（出席率、課堂參與程度、每週練習反饋）	20%	M1,M2,M3
A2. 總結性評估（期末聲樂考試）	80% （至少 3 位現場 聲樂評審）	M1,M2,M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

書單

Collected Vocalises: Concone, Lutgen, Sieber, Vaccai(2017). New York: G.Schirmer.

Richard, W. (2005). *Standard Vocal Literature for Soprano*. New York: Hal Leonard.

Richard, W.(2005). *Standard Vocal Literature for Mezzo-Soprano*. New York: Hal Leonard.

Richard, W. (2005). *Standard Vocal Literature for Tenor*. New York: Hal Leonard.

Richard, W. (2005). *Standard Vocal Literature for Baritone*. New York: Hal Leonard.

Richard, W. (2005). *Standard Vocal Literature for Bass*. New York: Hal Leonard.

The Lieder Anthology (2003). New York: Hal Leonard.

參考文獻

Adams, D. (2008). *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.

Brinson, B. A., & Demorest, S. M. (2012). *Choral music: Methods and materials*. Boston: Cengage Learning.

Fischer-Dieskau, D. (1984). *The Fischer-Dieskau Book of Lieder*. New York: Limelight Editions.

Hiles, Karen. (2013). *The Story of Opera*. New York and London: W.W. Norton.

Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature*. New York: Hal Leonard.

Lee, D. B. (2018). *Sane Singing: A Guide to Vocal Progress*. Potomac, M.D: Better Baggage Publishing.

Montgomery, C. (2013). *German Lyric Diction Workbook* (4th ed.). Nashville, TN: STM.

Moriarty, J. (1985). *Diction: Italian, Latin, French, German... the Sounds and 81 Exercises for Singing Them*. Boston: E.C. Schirmer.

Odom, W. & Benno, S. (1997). *German for Singers: A Textbook of Diction and Phonetics* (2nd ed.). New York: G.Schirmer.

Paton, J. G.(1999). *Gateway to German Diction: The Singer's Guide to Pronunciation*. Van Nuys, CA: Alfred.

Royo, J. (2014). *Self-efficacy in music education vocal instruction: A collective case study of four undergraduate vocal music education majors*. Tucson: The University of Arizona.

Retzlaff, J. and Montgomery, C. (2012). *Exploring Art Song Lyrics: Translation and Pronunciation of the Italian, German, and French Repertoire*. Oxford: Oxford University Press.

Stapp, M. (1996). *The Singer's Guide to Languages* (2nd ed.). New York: Teddy's Music.



- [1] 張淑芳. (2004). 淺論唱好藝術歌曲的三要素. 中國音樂(3), 4.
- [2] 羅卉. (2009). 淺析古詩詞藝術歌曲的審美特徵. 中國音樂學(1), 3.
- [3] 俞宜萱. (1984). 法國藝術歌曲及其演唱風格. 中央音樂學院學報(1), 4.
- [4] 李西安. (2002). 新時期藝術歌曲回顧. 人民音樂：評論(1), 4.
- [5] 俞子正. (2012). 聲樂教學論. 西南師範大學出版社.
- [6] 俞子正. (2019). 歌劇長河:從達芙尼到圖蘭朵. 上海音樂出版社.
- [7] 俞子正. (2021). 詩與歌——關於歌唱的文學性. 中國音樂(3), 2.

網站：

Art Song Central: <https://artsongcentral.com>

IMSLP: Petrucci Music Library (free) <http://imslp.org/The Lied, Art Song, and Choral Texts Archive>

Recmusic: <http://www.recmusic.org/lieder/>

Naxos Music Library: <http://www.naxosmusiclibrary.com>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。