



藝術及設計學院  
音樂學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	MUSP2101		
學科單元名稱	合唱 I		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	1	面授學時	30
教師姓名	梁詠茜	電郵	vleao@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M407 室	辦公室電話	85993222

### 學科單元概述

本科目與"合唱 III"及"合唱 V"以合唱排練形式合班上課。合唱能加強學員健康的演唱技巧，提高視聽能力，通過實踐增強分析性思維，訓練學員共同演唱作品的相互合作能力。通過此科目，學員將了解到正確的歌唱呼吸技巧、共鳴位置、咬字等，選取具代表性的中西合唱曲目以培養學員對合唱音樂的認知以及鑑賞能力。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解和演唱不同時期樂種的合唱音樂作品。
M2.	通過學習和表演風格多樣的曲目，掌握音色統一的演唱能力和合唱表現技巧。
M3.	培養對合唱聲音的平衡度、和諧度、音色、咬字發音、音高、節奏及和聲等方面的批判性的聆聽技能。
M4.	了解合唱表演的儀態及與觀眾的交流技巧。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。				
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 嗓音健康和演唱技巧 1.1 呼吸技巧	2.5
2	1.2 發聲姿勢 1.3 表現性唱歌技巧 1.4 音色統一技巧	2.5
3	2. 合唱聲音表現技巧 2.1 聲部平衡	2.5
4	2.2 融合和諧度	2.5
5	2.3 音色處理	2.5
6	期中試	2.5
7	2.4 咬字發音	2.5
8	2.5 和聲表現	2.5
9	3. 演出禮儀 3.1 合唱表演的儀態	2.5
10	3.2 合唱表演與觀眾的交流技巧 3.3 不同風格曲目的表演特色	2.5
11	3.4 不同語言曲目的表演特色	2.5
12	期末試	2.5



## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 組合排練	✓	✓	✓	✓
T2. 分聲部排練	✓	✓	✓	✓
T3. 理論講課	✓			✓
T4. 影片分享	✓			✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 期中試 學生以四聲部小組重唱形式進行考試，聲樂技巧、聆聽技能和演出禮儀（包括音準、咬字發音、呼吸技巧、互相聆聽能力、與其他聲部的合作等）為評分要項。	40%	M1, M2, M3 M4
A2. 期末試（曲目不同於期中試） 學生以四聲部小組重唱形式進行考試，聲樂技巧、聆聽技能和演出禮儀（包括音準、咬字發音、呼吸技巧、互相聆聽能力、與其他聲部的合作等）為評分要項。	40%	M1, M2, M3 M4
A3. 課堂出席率與參與度 課堂參與度是本學科單元的其中一項重要評估標準，學生將根據出席情況、課堂參與、排練及表演期間的參與程度進行評分。	20%	M1, M2, M3 M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

## 參考文獻

1. Telfer N. (2003). *Successful Choral Curriculum* (Series). San Diego: Neil A. Kjos Music Company Publisher.
2. Heizmann K. (2003). *Vocal Warm-ups*. Mainz: Schott Musik International.
3. Riebl T. (2019). *The Ultimate Book of Choral Warm-Ups and Energisers: Turbo Charge Your Choir*. London: Authorhouse UK.
4. Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2020). *The Oxford handbook of choral pedagogy*. New York: University of Oxford.
5. Bartolome, S. J. (2019). *World music pedagogy: Choral music education* (Vol. V). New York: Routledge.
6. Shaw, J. T. (2020). *Culturally responsive choral music education: What teachers can learn from nine students' experiences in three choirs*. New York: Routledge.

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。