



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	EDUP3101		
學科單元名稱	小學音樂教育實習		
先修要求	EDUM1101, EDUM1102, EDUM2101		
授課語言	中文		
學分	5	面授學時	90
教師姓名	梁詠茜	電郵	vleao@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M407 室	辦公室電話	85993222

學科單元概述

本學科單元提供職前師資培訓實習，並以本澳小學音樂教學為主體，通過學員已學習的教學理論及音樂能力，以實習形式展示在其教學中，並藉此培養學員建立教案撰寫、教學演示、評量規劃及班級經營的能力，為成為正式音樂老師作把關準備。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握小學音樂課教學的基本要求
M2.	能有效應用教學技能、教學理論知識及課程規劃
M3.	在音樂教學中運用有效的溝通技巧
M4.	成為一位合資格的小學音樂教師

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。				
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				

教與學日程、內容及學習量

本學科單元是一個教學實習，學生將被分配到本澳不同的小學進行 90 小時實習教學，整個學期中，導師會定時到學校觀課了解學生在課堂上的教學進度表現，並會跟學生面授討論分析其教學目標、教學方法、教材應用、溝通技巧、課堂管理、板書設計、媒體輔助教學等方面的問題。

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 討論	✓	✓	✓	✓
T2. 觀課	✓	✓	✓	✓
T3. 實踐	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 理大老師觀課評核 教學內容、教學方法、教學態度、教學設計、言語表達、教學內容時間分配為主要評分標準	60	M1, M2, M3, M4
A2. 在校老師觀課評核 教學內容、教學方法、教學態度、教學設計、言語表達、教學內容時間分配為主要評分標準	20	M1, M2, M3, M4
A3. 教學檔案編寫教學規劃準備、教案書寫條理、教學評估方法、教學自我反思為主要評分標準	20	M1, M2, M3, M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 范儉民 (2007)。音樂教學法。台北：五南圖書出版股份有限公司。
2. 林進祐 (2011)。音樂教材教法。台北：五南圖書出版股份有限公司。
3. Walker, D.E. (1998). *Teaching Music*. New York: Schirmer Books.
4. Abril, C. R., & Gault, B. M. (Eds.). (2016). *Teaching general music*. Oxford: Oxford University Press.
5. Hamann, D. L., & Cooper, S. C. (2016). *Becoming a music teacher: From student to practitioner*. Oxford: Oxford University Press.
6. Hendricks, K. S. (2018). *Compassionate music teaching: A framework for motivation and engagement in the 21st century*. Lanham: Rowman & Littlefield.
7. Lind, V. R., & McKoy (2016). *Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application*. New York: Routledge.
8. Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.) (2014). *Promising practices in 21st century music teacher education*. Oxford: Oxford University Press.
9. Kertz-Welzel A. (2018). *Globalizing music education: A framework*. Bloomington: Indiana University Press.
10. Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.) (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.
11. Yob, I. M., & Jorgensen, E. R. (Eds.). (2020). *Humane music education for common good (Counterpoints: Music and education)*. Bloomington: Indiana University Press.



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。