



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	EDUM1101		
學科單元名稱	音樂教與學的心理		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	代百生	電郵	bsdai@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M405 室	辦公室電話	85993220

學科單元概述

本科目在學習瞭解當代教育學與心理學理論基礎上，討論與分析音樂教與學過程中的心理現象與規律，並進行適當的心理訓練，以至音樂教與學於不同領域的實習。期待能改進學習者未來的音樂學習與表演，乃至其教學實踐。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解教學心理學基本原則，例如“因材施教”等；
M2.	分辨與解釋音樂教與學過程中的基礎事實；
M3.	運用知識與技巧解決音樂教與學過程中的典型問題。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。		✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論：What, Why & How?	3.5
2	有關“教學”的基本理論與一般學習心理	3.5
3	音樂學習的生理基礎和心理要素	3.5
4	音樂學習的內容和特點、音樂能力結構和評價	3.5
5	不同年齡段音樂學習的總體特徵	3.5
6	音樂學習的個體差異	3.5
7	音樂欣賞教與學的心理	3.5
8	音樂技能教與學的心理	3.5
9	音樂表演教與學的心理	3.5
10	音樂創作教與學的心理	3.5
11	學習策略與學習的心理動力研究	3.5
12	教育基本原則與教學心理效應	3.5
13	總複習, 隨堂考試	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 專題講授	✓	✓	✓
T2. 視頻觀摩		✓	✓
T3. 個案分析		✓	✓
T4. 課堂討論	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。



考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率	20%	M1、M2
A2. 課後作業	40%	M1、M2
A3. 期末考試	40%	M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

A1 積極主動參與討論與實踐互動，20 分：

- A：16-20 經常積極主動發言參與討論；
- B：11-15 偶爾主動發言並能清晰表達觀點；
- C：6-10 從不主動發言但被點到能表達觀點；
- D：0-5 從不主動發言，被點到也不能清晰表達
- 每次缺席課堂扣 3 分，超過 4 次缺席取消考試資格

A2 CANVAS 系統提交兩次指定主題的 1000 字左右的書面報告（Word 文檔在 Canvas 系統提交），過時不予受理。每次 20 分：

- A：16-20 觀點鮮明，行文流暢
- B：11-15 基本符合題目要求，有少許文法錯誤
- C：6-10 寫作有些偏題，行文錯誤多
- D：1-5 觀點模糊、邏輯混亂
- F：0，未交作業或遲交不予受理且視為未交均為 F

A3 期末開卷考試

開卷回答 4-6 道簡答題，可使用除網路外的各種資料，主要考察同學對問題的分析判斷以及運用課堂所學知識解決問題的能力。答卷按照可能涉及到的知識要點評分，只需要涉及到可能的知識要點即可得分。如果不能使用課堂所學專業“術語”或概念解釋，而僅是自己理解的“大白話”，即便意思正確或相近，也僅可得一半分數。該評分準則將在課堂上通過模擬答題讓學生明晰。卷面具體評分標準參見試卷參考答案。此次考試卷面滿分 100 分，計入該科總成績佔 40%。



書單

鄭茂平 (2011). 音樂教育心理學. 北京：北京大學出版社. Zheng, Mao-ping (2011). *Psychology of Music Education*. Beijing University.

參考文獻

1. 陳宏遠 (2020). 聲音的力量：喚醒聽覺，讓聽覺進化，與好聲音共振. 地平線文化.
2. 查爾斯. 羅森 (2017). 音樂與情感. 浙江大學出版社.
3. 曹理、何工 (2000). 音樂學習與教學心理. 上海音樂出版社
4. 馬淑慧 (2011). 音樂教育心理學. 上海音樂學院出版社
5. 蔣存梅 (2015). 音樂心理學. 華東師範大學出版社
6. 林華 (2012). 音樂審美心理學教程. 上海音樂學院出版社
5. 陳琦、劉儒德 (2018). 當代教育心理學. 北京師範大學出版社
6. Driscoll, M. P. (2005). *Psychology of learning for instruction*. The 3rd edition. Pearson Education
中文譯本：德裏斯科爾. 學習心理學：一種面向教學的取向. 王小明等譯. 華東師範大學出版社 2007
7. Woolfolk, Anita (2003). *Educational Psychology*. Pearson Education North Asia.
8. Hodges, D. A., & Sebald, D. C. (2011). *Music in the human experience: An introduction to music psychology*. New York: Routledge. 中文譯本：霍傑斯、西博爾. 人類的音樂經驗：音樂心理學導論. 劉沛譯. 中央音樂學院出版社 2019
9. Slavin, Robert E. (2003). *Educational Psychology*. The 7th Edition. Pearson Education.
中文譯本：斯萊文. 教育心理學. 姚梅林等譯. 北京：人民郵電出版社 2004
10. Gordon, E. E. (2007). *Learning Sequences in Music. A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publication. 中文譯本：埃德溫. 戈登. 音樂的學習順序——現代音樂學習理論. 梁小娟譯. 上海音樂出版社 2019



11. North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. Oxford University Press. 中文譯本：諾思、哈格里夫斯. 音樂社會心理學和應用心理學. 王珂譯. 上海教育出版社 2020
12. Barrett, J. R., Webster, P. R. (2014). *The Music Experience: Rethinking Music Teaching and Learning*. Oxford University Press. 中文譯本：巴雷特、韋伯斯特. 音樂的經驗：重新思考音樂教學與學習. 梁菁譯. 上海教育出版社 2019
13. Hendricks, K. S. (2018). *Compassionate music teaching: A framework for motivation and engagement in the 21st century*. New York: Rowman & Littlefield.
14. Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.) (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。