



藝術及設計學院  
音樂學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	第二學期
學科單元編號	MUST4102		
學科單元名稱	畢業論文		
先修要求	MUST4101		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	15
教師姓名	梁曉鳴 王曦 莫健兒 梁詠茜 代百生	電郵	hioming@mpu.edu.mo xiwang@mpu.edu.mo kymok@mpu.edu.mo vleao@mpu.edu.mo bsdai@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M406 明德樓 4/F M404 明德樓 4/F M410 明德樓 4/F M407 明德樓 4/F M405	辦公室電話	85993221 85993217 85993225 85993222 85993220

### 學科單元概述

畢業論文是音樂教育專業同學畢業獲得學士學位的必備條件之一。本學科單元指導學生完成一篇音樂學士學位課程畢業報告的寫作。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解音樂學術研究的基本方法;
M2.	掌握一定的論文寫作技巧;
M3.	在規定的時間內獨立完成寫作，並應滿足《音樂學士學位課程畢業報告寫作指引》的要求。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓		✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。	✓	✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。		✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
--	導師可與學生約定上課時間，引導學生通過以下步驟完成畢業報告寫作： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 文獻回顧與綜述</li> <li>- 論文結構與論證行文</li> <li>- 全文修訂成稿</li> </ul>	3h/人

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 個別指導與討論	✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 平時寫作表現	50	M1 · M2 · M3
A2. 論文公開答辯	50	M1 · M2 · M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

畢業論文應在音樂課程規定的時間內完成並提交，字數在 3000 字左右，嚴格按照《音樂學士學位課程畢業報告寫作指引》的要求，按 100 分制評分，其中 100 分是最高分，50 分是及格分數。畢業論文評價採用綜合評價，計算方法如下：

A1. 論文導師根據學生寫作過程的表現給予評分並給出書面評語，占最終分數的 50%。

- 41-50 分(優)：學習積極認真，寫作效率高，進步明顯；
- 31-40 分(良)：學習態度好，能較好地完成學習任務，有進步；
- 21-30 分(合格)：學習態度尚可，寫作效率不高但能基本完成；
- 11-20 (警告)：學習態度差，寫作效率不高；
- 0-9 分(嚴重警告)：出勤率低，不能完成規定的最低學習任務。

A2. 所有參與畢業論文指導的教師均應參加答辯。每位導師根據學生答辯現場表現以百分制給出自己的分數，平均分佔最終分數的 50%。評分標準：

- 選題的創新性與價值 ( 40% )
- 講述清晰簡明、重點突出 ( 30% )
- 答辯技巧 ( 20% )
- PPT 簡潔美觀 ( 5% )
- 嚴格遵守時間規定 ( 5% )

## 書單

無

## 參考文獻

1. Bayne, P. S. & Komara, E. (2020). *A Guide to Library Research in Music*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
2. 杜亞雄 ( 2019 ). 音樂學論文寫作教程. 重慶：西南師範大學出版社
3. 居其宏 ( 2012 ). 音樂學文論寫作教程. 北京：中央音樂學院出版社
4. 李武、毛遠逸、肖東發 ( 2020 ). 學位論文寫作與學術規範. 北京：北京大學出版社



5. Phelps, Roger P. (2005). *A guide to research in music education* (5<sup>th</sup> edition). Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-8108-5240-3
6. Sampsel, Laurie J. (2019). *Music Research. A Handbook*. The 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0190644505.
7. Williamon, Aaron & others (2021). *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 978-0198714545

### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

### 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。