



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元編號	MUST0110		
學科單元名稱	鋼琴藝術史		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	代百生 潘濔彤	電郵	Bsdai@mpu.edu.mo t1529@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M405	辦公室電話	85993220

學科單元概述

本學科單元主要集中學習鋼琴的發明、發展歷史、製造技術的創新、鋼琴文獻、演奏技巧和偉大的鋼琴演奏家。同時討論 20 世紀初以來錄製的鋼琴音樂。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解鋼琴的發明、技術創新和機械操作。
M2.	識別各種鋼琴音樂作品、演奏技巧和風格。
M3.	認識偉大的鋼琴家和他們的演奏錄音。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。			✓



教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	介紹鋼琴的發明和發展，構造和機械操作。	6
3-4	300 年的鋼琴音樂，1700。	6
5-6	鋼琴音樂 1750-1810。	6
7-8	鋼琴音樂 1810-1910。	6
9	鋼琴音樂 1910-1970。	3
10-11	1900 -1920 著名鋼琴家及其錄音。	6
12-13	1920 -1970 著名鋼琴家及其錄音。	6
14-15	1970 -2015 著名鋼琴家及其錄音。	6

對於每個歷史時期鋼琴的機械構造和發展過程，主要的鋼琴音樂作品都將在課堂介紹和研究。重要的鋼琴作曲家、演奏家、理論家及其代表作、理論、風格、演奏以及對下一代鋼琴作曲家及演奏家的影響是教學的主題。

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座	✓	✓	✓
T2. 視頻/音頻	✓	✓	✓
T3. 小組討論	✓	✓	✓
T4. 課堂演示			✓
T5. 出席現場音樂會		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂作業、演示、出席率。	20%	M1, M2, M3
A2. 提交有關鋼琴構造、鋼琴文獻、鋼琴家和參與鋼琴音樂會的報告。	30%	M1, M2
A3. 課堂演示: 對不同鋼琴音樂作品及鋼琴演奏家進行討論與批評。	30%	M2, M3
A4. 對 20 世紀一位重要的鋼琴作曲家以及鋼琴演奏家進行課堂演示和提交報告。	20%	M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見

www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

報告之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容豐富精准。	60%
2	行文通順，結構邏輯。	20%
3	獨立觀點以及批判思維。	20%

課堂演示之評分準則

	項目	佔比 (%)
1	內容精確。	50%
2	演示技巧。	20%
3	PPT。	20%
4	問題回應。	10%

書單及參考文獻

Gordon, S. (1996). *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners*. Boston: Cengage Learning.

Kirby, F. E. (2003). *Music for Piano: A Short History*. London: Amadeus.

Schonberg, H. (1987). *The Great Pianists: From Mozart to the Present*. London: Simon & Schuster.

江松潔 (譯) (2021)。《鋼琴博物志：樂器、音樂與音樂家——從莫扎特到現代爵士》。上海：上海音樂出版社。

姚紫津 (譯) (2020)。《世界鋼琴大師和他們的演奏技巧》。北京：現代出版社。

彭聖錦 (2020)。《鋼琴家與其演奏風格》。海口：南海出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。