



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元編號	MUST0107		
學科單元名稱	現代音樂鑑賞		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	莫健兒	電郵	kymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M410	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本科目對現代音樂的創作理念及演奏習慣先作出介紹，再透過聆聽及樂譜分析去欣賞一些具代表性的作品。內容亦會剖析現代音樂的產生和其他藝術及社會環境的相互關係。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	明白現代音樂的歷史背景
M2.	了解一些重要的現代音樂的創作技巧
M3.	分析一些具代表性的當代作品
M4.	探索現代音樂的產生和其他藝術及社會環境的相互關係

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓	
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力			✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力				✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論 1.1 歷史背景 1.2 社會環境	3
2	作曲家角色 2.1 作曲家與觀眾 2.2 全球一體化的影響	3
3	演奏家角色 3.1 演奏家與觀眾 3.2 新科技的影響	3
4	創作技巧分析 4.1 關於節奏的歷史 4.1 經典作品賞析	3
5	創作技巧分析 5.1 關於音樂語言的歷史 5.2 經典作品賞析	3
6	創作技巧分析 6.1 關於色彩的歷史 6.2 經典作品賞析	3
7	創作技巧分析 7.1 關於色彩的歷史 7.2 經典作品賞析	3
8	創作技巧分析 8.1 關於結構的歷史 8.2 經典作品賞析	3
9	創作技巧 9.1 和聲的歷史 9.2 阿倫·福特的音級集合理論	3



週	涵蓋內容	面授學時
10	創作技巧 10.1 電子音樂 10.2 劇場音樂 功課 ：透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況	3
11	風格與不風格 11.1 印象主義 11.2 表現主義	3
12	風格與不風格 12.1 現代主義	3
13	風格與不風格 13.1 後現代主義	3
14	風格與不風格 14.1 液態現代性 功課 ：透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況	3
15	總溫習 小組演示	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓		
T2. 影片分析		✓		
T3. 課堂練習			✓	
T4. 小組輔導			✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席及參予	20%	M1, M2, M3
A2. 功課	40%	M2, M3
A3. 演示	40%	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

出席及參予 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度

功課 (40%)

- 透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況

演示 (40%)

- 利用課程學習到的知識，透過專題演示去作分析陳述，再在 Q/A 的時段內作出批判性的回應

總百分比： 100%

參考文獻

1. Boulez, P. (1971). *Boulez on Music Today*. Faber & Faber.
2. Brindle, R.S. (1987). *The Avant-Garde since 1945*. Oxford University Press.
3. Griffiths, P. (1978). *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. Thames & Hudson.
4. Howat, R. (1999). *Debussy in Proportion*. Cambridge University Press.
5. Rutherford, T.J. (2017). *Music After the Fall: Modern Composition and Culture Since 1989*. University of California Press.
6. Carl, R. (2020). *Music Composition in 21st Century*. Bloomsbury Academic.
7. 瑪麗-克萊爾繆薩，馬凌、王洪一譯 (2005)。《<<二十世紀音樂>>。文化藝術出版社。
8. 羅伯特-摩根 (2014)。《<<二十世紀音樂：現代歐美音樂風格史>>。上海音樂出版社。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。