



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元編號	MUSP2106		
學科單元名稱	聲樂 IV		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	1	面授學時	7.5
教師姓名	麥嘉梨 王皓光 夏先海	電郵	t1613@mpu.edu.mo t1725@mpu.edu.mo t1291@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M412	辦公室電話	

學科單元概述

本科目是音樂教育專業必修課，為聲樂 III 的進階課。本科目旨在培養學生熟練掌握歌唱基本技能及歌唱基本理論知識，在拓展音域的基礎上，使各個聲區達到統一，冀望學生有能力演唱具有一定難度的，不同風格的中、外聲樂作品。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	學習中、高級水平的歌唱技巧，主要集聲音共鳴與發聲音域上
M2.	通過不同時期、風格的作曲家的聲樂作品了解法國藝術歌曲
M3.	通過聲樂表演展現藝術性和音樂性

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。		✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓		
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓		

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 基本聲樂技巧 1.1 了解音樂的特點 1.2 鞏固良好姿勢的基本原理以及如何在歌唱中達到良好的姿勢	0.5
2	2. 基本聲樂技巧 2.1 氣息訓練 2.2 描述呼吸的概念並通過聲樂練習將歌唱呼吸應用於歌唱	0.5
3	3.1 喉頭位置擺放訓練 3.2 介紹法語藝術歌曲的歷史背景 3.3 法語聲樂作品演唱	0.5
4	4.1 打開咽腔訓練 4.2 法語聲樂作品演唱	0.5
5	5.1 聲帶閉合與氣息協調訓練 5.2 法語聲樂作品演唱	0.5
6	6.1 口腔打開狀態訓練 6.2 法語聲樂作品演唱	0.5
7	7.1 後咽壁與聲線訓練 7.2 介紹二十世紀初的中國藝術歌曲背景 7.3 為每位學生選擇合適的中國藝術歌曲	0.5
8	8.1 聲音靠前靠後訓練 8.2 哼鳴訓練 8.3 展示正確的中文演唱發音和風格	0.5
9	9.1 音色強弱訓練 9.2 中國聲樂作品演唱	0.5
10	10.1 高位置與頭腔共鳴訓練 10.2 中國聲樂作品演唱	0.5



11	11.1 聲音位置與聲音音色的關係 11.2 中國聲樂作品演唱	0.5
12	12.1 吐字與咬字相互平衡訓練 12.2 法語、中國聲樂作品演唱	0.5
13	13.1 作品處理與作品情感理解 13.2 法語、中國聲樂作品演唱	0.5
14	14.1 作品結構分析 14.2 法語、中國聲樂作品演唱	0.5
15	期末考試	0.5

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 講座		✓	✓
T2. 音樂會賞析		✓	✓
T3. 教師演示與輔導	✓		✓
T4. 教學日誌紀錄	✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 形成性評估 ( 出席率、課堂參與程度、每週練習反饋 )	20%	M1,M2,M3
A2. 總結性評估 ( 期末聲樂考試 )	80% ( 校外評審 30%+3 位本校聲樂評審 50% )	M1,M2,M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 ( 詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

### 書單

*Collected Vocalises: Concone, Lutgen, Sieber, Vaccai*(2017). New York: G.Schirmer.

*The Lieder Anthology* (2003). New York: Hal Leonard.

Walters, R. (2005). *Standard Vocal Literature for Soprano*. New York: Hal Leonard.

Walters, R. (2005). *Standard Vocal Literature for Mezzo-Soprano*. New York: Hal Leonard.

Walters, R. (2005). *Standard Vocal Literature for Tenor*. New York: Hal Leonard.

Walters, R. (2005). *Standard Vocal Literature for Baritone*. New York: Hal Leonard.

Walters, R. (2005). *Standard Vocal Literature for Bass*. New York: Hal Leonard.

### 參考文獻

Adams, D. (2008). *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French* (2<sup>nd</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.

Brinson, B. A., & Demorest, S. M. (2012). *Choral music: Methods and materials*. Boston: Cengage Learning.

Fischer-Dieskau, D. (1984). *The Fischer-Dieskau Book of Lieder*. New York: Limelight Editions.

Hiles, Karen. (2013). *The Story of Opera*. New York and London: W.W. Norton.

Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature*. New York: Hal Leonard.

Lee, D. B. (2018). *Sane Singing: A Guide to Vocal Progress*. Potomac, M.D: Better Baggage Publishing.

Montgomery, C. (2013). *German Lyric Diction Workbook* (4th ed.). Nashville, TN: STM.

Moriarty, J. (1985). *Diction: Italian, Latin, French, German... the Sounds and 81 Exercises for Singing Them*. Boston: E.C. Schirmer.

Odom, W. & Benno, S. (1997). *German for Singers: A Textbook of Diction and Phonetics* (2nd ed.). New York: G. Schirmer.



Paton, J. G. (1999). *Gateway to German Diction: The Singer's Guide to Pronunciation*. Van Nuys, CA: Alfred.

Royo, J. (2014). *Self-efficacy in music education vocal instruction: A collective case study of four undergraduate vocal music education majors*. The University of Arizona.

Retzlaff, J. and Montgomery, C. (2012). *Exploring Art Song Lyrics: Translation and Pronunciation of the Italian, German, and French Repertoire*. Oxford: Oxford University Press.

Stapp, M. (1996). *The Singer's Guide to Languages* (2nd ed.). New York: Teddy's Music.

[1] 張淑芳. (2004). 淺論唱好藝術歌曲的三要素. 中國音樂(3), 4.

[2] 羅卉. (2009). 淺析古詩詞藝術歌曲的審美特徵. 中國音樂學(1), 3.

[3] 俞宜萱. (1984). 法國藝術歌曲及其演唱風格. 中央音樂學院學報(1), 4.

[4] 李西安. (2002). 新時期藝術歌曲回顧. 人民音樂：評論(1), 4.

[5] 俞子正. (2012). 聲樂教學論. 西南師範大學出版社.

[6] 俞子正. (2019). 歌劇長河：從達芙尼到圖蘭朵. 上海音樂出版社.

[7] 俞子正. (2021). 詩與歌——關於歌唱的文學性. 中國音樂(3), 2.

#### 網站：

Art Song Central: <https://artsongcentral.com>

IMSLP: Petrucci Music Library (free) [http://imslp.org/The Lied, Art Song, and Choral Texts Archive](http://imslp.org/The_Lied,_Art_Song,_and_Choral_Texts_Archive)

Recmusic: <http://www.recmusic.org/lieder/>

Naxos Music Library: <http://www.naxosmusiclibrary.com>

#### 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學  
Universidade Politécnica de Macau  
Macao Polytechnic University

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。