



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	第二學期
學科單元編號	MUSP0105		
學科單元名稱	音樂創編		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	莫健兒	電郵	ymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M410	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本科目訓練學生掌握不同的創作技巧，內容包括記譜、和弦編配、音色控制、素材擴展提煉及結構設計等。學習模式除包括課堂教授，亦會採用小組及個別輔導，令學生能創作出不同風格並具有專業水平的作品。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	培養對創作的熱誠
M2.	掌握基本創作原則及技巧
M3.	分析西方有影響力的音樂作品
M4.	創作出獨奏至小型室內樂編製的作品
M5.	表現不同的音樂風格在作品中

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓			
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓		



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力			✓		
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力				✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野					✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論 1.1 論創作 (What, Why and How) 1.2 作曲家、演奏家及觀眾之間的關係	3
2	作曲技巧 I 2.1 調式及其它音樂語言 2.2 如何組織樂音 2.3 動機的發展方法	3
3	作曲技巧 II 3.1 無調性設計 3.2 無調音樂的發展 功課一：創作 16 小節的無調性旋律	3
4	作曲技巧 IIIa 4.1 樂器演奏習慣的創作 4.2 木管、銅管、弦樂及敲擊樂器作品分析	3
5	作曲技巧 IIIb 5.1 樂器示範 功課二：創作一分鐘的器樂作品	3
6	作曲技巧 IVa 6.1 聲樂擴展性技巧 6.2 作品分析	3
7	作曲技巧 IVb 7.1 器樂擴展性技巧 7.2 作品分析	3
8	作曲技巧 IVc 8.1 電子音樂 8.2 錄音室介紹	3



週	涵蓋內容	面授學時
9	作曲技巧 Va 9.1 如何運用調性和弦 功課三 ：創作一首二段體的鋼琴小品，設計轉調及應用色彩和弦	3
10	作曲技巧 Vb 10.1 如何設計色彩 10.2 如何運用色彩 10.3 作品分析	3
11	作曲技巧 Vc 11.複調音樂的創作技巧 功課四 ：用複調技巧創作一首二重奏的作品，約二十個小節 11.1 規範與結構的運用 11.2 作品分析	3
12	作曲技巧 VIa 12.1 機遇與選擇 12.2 作品分析	3
13	作曲技巧 VIb 13.1 創作示範 (獨奏) 13.2 創作示範 (重奏)	3
14	期末功課討論 功課要求：利用課程學習到的知識，創作一首約六至八分鐘的室內樂作品	3
15	期末功課輔導	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 課堂講學	✓	✓			
T2. 影片分析			✓		
T3. 堂課練習				✓	
T4. 個別輔導				✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率及參與	20%	M1, M2, M3
A2. 功課	40%	M4
A3. 期末作業	40%	M4, M5

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

出席率及參與 (20%)

- 出席率、積極性與討論、參與度

功課 (40%)

- 透過作業去了解學生對學科的興趣、對每課內容的認知及掌握情況

期末作業 (40%)

- 利用課程學習到的知識，創作一首約六至八分鐘的室內樂作品

總百分比： 100%

英文參考文獻

1. Boulez, P. (1971). *Boulez on Music Today*. Faber & Faber.
2. Brindle, R.S. (1987). *The Avant-Garde since 1945*. Oxford University Press.
3. Brindle, R.S. (1987). *Musical Composition*. Oxford University Press.



4. Griffiths, P. (1978). *Modern Music: A Concise History from Debussy to Boulez*. Thames & Hudson.
5. Howat, R. (1999). *Debussy in Proportion*. Cambridge University Press.
6. Rutherford, T.J. (2017). *Music After the Fall: Modern Composition and Culture Since 1989*. University of California Press.
7. Carl, R. (2020). *Music Composition in 21st Century*. Bloomsbury Academic.

中文參考文獻

1. 瑪麗-克萊爾繆薩，馬凌、王洪一譯 (2005)。<<二十世紀音樂>>。文化藝術出版社。
2. 羅伯特-摩根 (2014)。<<二十世紀音樂：現代歐美音樂風格史>>。上海音樂出版社。

英文網址

Ways to Organize Pitches

1. Ligeti, *Musica Ricercata*,
https://www.youtube.com/watch?v=nIs3iechQ_E&list=RDnIs3iechQ_E&start_radio=1&t=49
2. Messiaen, *The Technique of My Musical Language*,
https://monoskop.org/images/5/50/Messiaen_Olivier_The_Technique_of_My_Musical_Language.pdf

Idiomatic Writing

1. Messiaen, *The Technique of My Musical Language*,
https://monoskop.org/images/5/50/Messiaen_Olivier_The_Technique_of_My_Musical_Language.pdf
2. Debussy, *Syrinx*, <https://www.youtube.com/watch?v=b-9xGnbBHMI>
3. Crumb, *An Idyll for the Misbegotten*, <https://www.youtube.com/watch?v=1Bh15kkGSh0>

Extended Techniques

1. Crumb, *A Little Suite for Christmas*, <https://www.youtube.com/watch?v=J4KtpWel8JA>
<https://www.youtube.com/watch?v=LsG64q8uBj8>
2. Murray Schafer, *The Crown of Ariadne*, <https://www.youtube.com/watch?v=NRAV0kXvy5M>
3. Ligeti, *Mystère du Macabre*, <https://www.youtube.com/watch?v=w0Tvj83xqDw>

Harmony and Colours

1. Bartok, *Wrestling (Mikrokosmos, Vol. IV, No. 108)*,
https://www.youtube.com/watch?v=Lqs0qcn_Rlw
2. Ives, *The Unanswered Question*, <https://www.youtube.com/watch?v=kkaOz48cq2g>
https://www.youtube.com/watch?v=IEAa_MH0iCw&t=1158s
3. Lutoslawski, *Mi-parti*, <https://www.youtube.com/watch?v=yWD6R6HLy3U>



Parameters and Structure

1. Debussy, *Trios Nocturnes*, <https://www.youtube.com/watch?v=spXwXLqFLvs>
2. Lutoslawski, *Mi-parti*, <https://www.youtube.com/watch?v=yWD6R6Hly3U>
3. Bartok, *String Quartet No. 4*, <https://www.youtube.com/watch?v=pMV7KaxyBIE&t=1478s>
https://www.youtube.com/watch?v=nJLb7-m-pA_Y&t=602s
4. Debussy, *Cello Sonata*, <https://www.youtube.com/watch?v=nbJ33aN63Fs>
<https://www.youtube.com/watch?v=FuNKHgP5ktQ>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。