



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	2
學科單元編號	EDUP3102		
學科單元名稱	中學音樂教育實習		
先修要求	EDUM1101、EDUM1102、EDUM2101		
授課語言	中文		
學分	5	面授學時	90
教師姓名	梁詠茜	電郵	vleao@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M407	辦公室電話	85993222

學科單元概述

本科目提供職前師資培訓實習，並以本澳中學音樂教學為主體，通過學員已學習的教學理論及音樂能力，以實習形式展示在其教學中，並藉此培養學員建立教案撰寫、教學演示、評量規劃及班級經營的能力，為成為正式音樂老師作把關準備。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握中學音樂課教學的基本要求
M2.	能有效應用教學技能、教學理論知識及課程規劃
M3.	在音樂教學中運用有效的溝通技巧
M4.	成為一位合資格的中學音樂教師

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。				
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。				
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。				

教與學日程、內容及學習量

本學科單元是一個教學實習，學生將被分配到本澳不同的中學進行 90 小時實習教學，整個學期中，導師會定時到學校觀課了解學生在課堂上的教學進度表現，並會跟學生面授討論分析其教學目標、教學方法、教材應用、溝通技巧、課堂管理、板書設計、媒體輔助教學等方面的問題。

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 討論	✓	✓	✓	✓
T2. 觀課	✓	✓	✓	✓
T3. 實踐	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 理大老師觀課評核 教學內容、教學方法、教學態度、教學設計、言語表達、教學內容 時間分配為主要評分標準	60	M1, M2, M3, M4
A2. 在校老師觀課評核 教學內容、教學方法、教學態度、教學設計、言語表達、教學內容 時間分配為主要評分標準	20	M1, M2, M3, M4
A3. 教學檔案編寫 教學規劃準備、教案書寫條理、教學評估方法、教學自我反思為主 要評分標準	20	M1, M2, M3, M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格

參考文獻

1. 范儉民 (2007)。《音樂教學法》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
2. 林進祐 (2011)。《音樂教材教法》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
3. Walker, D.E. (1998). *Teaching Music*. New York: Schirmer Books.
4. Abril, C. R., & Gault, B. M. (Eds.). (2016). *Teaching general music*. Oxford: Oxford University Press.
5. Hamann, D. L., & Cooper, S. C. (2016). *Becoming a music teacher: From student to practitioner*. Oxford: Oxford University Press.
6. Hendricks, K. S. (2018). *Compassionate music teaching: A framework for motivation and engagement in the 21st century*. Lanham: Rowman & Littlefield.
7. Lind, V. R., & McKoy (2016). *Culturally responsive teaching in music education: From understanding to application*. New York: Routledge.
8. Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.) (2014). *Promising practices in 21st century music teacher education*. Oxford: Oxford University Press.
9. Kertz-Welzel A. (2018). *Globalizing music education: A framework*. Bloomington: Indiana University Press.
10. Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.) (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.
11. Yob, I. M., & Jorgensen, E. R. (Eds.). (2020). *Humane music education for common good (Counterpoints: Music and education)*. Bloomington: Indiana University Press.



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。