



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023-24	學期	第二學期
學科單元編號	EDUM1102		
學科單元名稱	音樂教育概論		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	代百生	電郵	bsdai@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M410	辦公室電話	85993220

學科單元概述

作為音樂教育專業必修課之一，該學科單元教學內容以音樂教育的全過程為對象，介紹音樂教育的基本理論與實踐領域，例如音樂教育的基本特徵與功能、音樂教育簡史與音樂教育哲學，以及學校、家庭及社區的音樂教育等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解並能解釋音樂教育理論中的一些重要概念如音樂教育哲學、音樂審美教育等；
M2.	瞭解音樂教育各實踐領域的基本特點，能有效地指導自己的音樂學習實踐；
M3.	分析與評論音樂教育實踐中的一些現象、問題並給出可行的建議。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。		✓	✓



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。		✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	導論：音樂教育與音樂教育學	3
2	音樂教育的本質特徵與功能	3
3	音樂教育來自其他各學科的理論基礎	3
4	中國音樂教育簡史	3
5	音樂教育哲學	3
6	普通學校音樂教育	3
7	專業音樂家教育	3
8	音樂教師教育	3
9	家庭音樂教育與學前音樂教育	3
10	社會音樂教育與公共文化政策	3
11	特殊音樂教育與音樂治療	3
12	音樂教育管理與教學評價	3
13	比較音樂教育與音樂教育研究	3
14	當代音樂教育面臨的挑戰與機遇	3
15	考試	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 專題講授	✓	✓	✓
T2. 視頻觀摩		✓	✓
T3. 個案分析		✓	✓
T4. 課堂討論	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 課堂出席率與參與度	20%	M1、M2、M3
A2. 課後作業 2 次	40%	M1、M2
A3. 期末開卷考試	40%	M、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

A1 積極主動參與討論與實踐互動，20 分：

- A：16-20 經常積極主動發言參與討論；
- B：11-15 偶爾主動發言並能清晰表達觀點；
- C：6-10 從不主動發言但被點到能表達觀點；
- D：0-5 從不主動發言，被點到也不能清晰表達
- 每次缺席課堂扣 3 分，超過 4 次缺席取消考試資格

A2 CANVAS 系統提交兩次指定主題的 1000 字左右的書面報告（Word 文檔在 Canvas 系統提交），過時不予受理。每次 20 分：

- A：16-20 觀點鮮明，行文流暢
- B：11-15 基本符合題目要求，有少許文法錯誤
- C：6-10 寫作有些偏題，行文錯誤多
- D：1-5 觀點模糊、邏輯混亂
- F：0，未交作業或遲交不予受理且視為未交均為 F

A3 期末開卷考試



開卷回答 4-6 道簡答題，可使用除網路外的各種資料，主要考察同學對問題的分析判斷以及運用課堂所學知識解決問題的能力。答卷按照可能涉及到的知識要點評分，只需要涉及到可能的知識要點即可得分。如果不能使用課堂所學專業“術語”或概念解釋，而僅是自己理解的“大白話”，即便意思正確或相近，也僅可得一半分數。該評分準則將在課堂上通過模擬答題讓學生明晰。卷面具體評分標準參見試卷參考答案。此次考試卷面滿分 100 分，計入該科總成績佔 40%。

書單

無

參考文獻

1. 廖乃雄 (2020). 音樂教育學導論. 北京：中央音樂學院出版社
2. 楊和平、鄭茂平 (2020). 音樂教育學教程. 北京：高等教育出版社
3. 馬進、馬東風 (2017). 音樂教育學導論. 北京：中國書籍出版社
4. 謝嘉幸、郝文武 (2006). 音樂教育與教學法. 北京：高等教育出版社
5. Hoffer, Charles R. (1993). 音樂教育概論. 李茂興譯. 臺北：揚智文化 1997
6. H·F·艾伯利斯 (2008). 音樂教育原理. 劉沛主譯. 北京：中央音樂學院出版社
7. 沃爾夫崗·馬斯特納特 (2008). 音樂教育學導論. 餘丹紅、張禮引譯. 上海：華東師範大學出版社
8. 曹理/何工 (2000). 音樂學科教育學. 北京：首都師範大學出版社
9. *Handbuch der Musikpädagogik* (4Bd.), Kassel: Bärenreiter 1986 · 1993 · 1994 · 1987
(德文：音樂教育學手冊，共 4 冊)
10. Helms, Siegmund u.a. (2001). *Praxisfelder der Musikpädagogik* (德文：音樂教育學的實踐領域).
Kassel: Bosse
11. Hendricks, K. S. (2018). *Compassionate music teaching: A framework for motivation and engagement in the 21st century*. New York: Rowman & Littlefield.
12. Kertz-Welzel A. (2018). *Globalizing music education: A framework*. Bloomington: Indiana University Press.
13. Tsubonou, Y., Tan, A. G., & Oie, M. (Eds.) (2019). *Creativity in music education*. Singapore: Springer.
14. Yob, I. M., & Jorgensen, E. R. (Eds.). (2020). *Humane music education for common good*
(*Counterpoints: Music and education*). Bloomington: Indiana University Press.

主要期刊及網站：中國學術期刊網音樂學術文章 (圖書館電子資源)



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。