



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	第二學期
學科單元編號	MUST0104		
學科單元名稱	澳門音樂		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	龍綺欣 Igor Filipe do Amaral	電郵	t1290@mpu.edu.mo t1527@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4/F M412	辦公室電話	--

學科單元概述

本科目主要介紹澳門從十六至十九世紀的音樂發展。對澳門城市音樂中獨特的族群鄉情、豐富的民俗儀式、多元的宗教信仰、活躍的社團文化，頻繁的官方音樂活動，以及相應多彩多姿的音樂種類作出介紹。同時，亦會嘗試從經濟、文化及歷史各環境上作分析，使同學能了解澳門的多文化糅合音樂是如何建構而成。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識澳門從十六世紀到現在的音樂歷史
M2.	從民謠、宗教、政府活動及節日去辨認澳門的傳統音樂
M3.	了解澳門傳統音樂在二十一世紀中的發展
M4.	分析在中西文化交流及相互影響下，澳門各傳統文化及音樂特色為何



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維			✓	
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力			✓	
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力			✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野				✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-5	1. 澳門的音樂環境 1.1 小漁村文化到早期天主教傳入 (十六至十八世紀) 1.2 聖樂及不同文化的並置 (十八至十九世紀)	15
6-15	2. 澳門當代城市音樂文化 (二十世紀至今) 2.1 各種形式的宗教音樂 2.2 不同程度的音樂教育 2.3 各式各樣的音樂表演 2.4 澳門藝術音樂的創作環境與現況 2.5 城市化的流行音樂 2.6 傳統民間音樂 (廣東粵劇、福建南音、地水南音等) 2.7 葡萄牙民族音樂	30

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 出席率與參予度	✓	✓		
T2. 影片鑑賞			✓	
T3. 課堂討論			✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率與參予度、測驗及音樂表演	60%	M1, M2, M3
A2. 期末演示	40%	M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

出席率與參予度、測驗及音樂表演(60%)

- 出席率、積極性與討論、參與度課堂各練習

期末演示 (40%)

- 掌握課堂重點，應用在演示專題中

總百分比： 100%

英文書單

Dai D. C. (2008). *Brief Music History of Macao*. Macau: Macao Foundation.

英文參考文獻

Yang, H.L. & Saffle, M. (2017), *China and the West: Music, Representation, and Reception*. Michigan: University of Michigan Press.

Dai, D. C. (2013). *Catholic Music of Macao in the Twentieth Century: Music Writers and their Works in a Unique Historical Context*. Macau: Macao Daily Publishing House.

Hao, A.D. (2011). *Macao History and Society*. Hong Kong: Hong Kong University Press.



中文參考文獻

王霞霞 (2020)。回归二十周年澳门音乐研究综述。樂府新聲，1，110-115。

洪少強 (主編) (2020)。澳門城市音樂與西歐早期音樂研究。澳門：集樂澳門。

戴定澄 (2009)。澳門高等教育學科展望。廣東：廣東高等教育出版社。

戴定澄 (2007)。音樂創作在澳門。澳門：澳門日報出版社。

戴定澄 (2005)。音樂表演在澳門。澳門：澳門日報出版社。

戴定澄 (2005)。音樂教育在澳門。澳門：澳門日報出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。