



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	MUST4101		
學科單元名稱	音樂研究方法與論文寫作導論		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	代百生	電郵	bsdai@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M405 室	辦公室電話	85993220

學科單元概述

本學科單元通過教學和相應的訓練，使學生了解與掌握音樂學術研究與論文寫作的基本概念與方法，包括如何選題、收集資料、突出論點、結構擬綱、語言錘鍊等，為撰寫音樂學士學位論文打下基礎。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	瞭解各類音樂文章的基本特點，掌握高效文獻閱讀方法；
M2.	掌握音樂學術論文寫作的步驟、方法與學術要求；
M3.	選擇合適的研究方法構建自己的學士論文研究計劃

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。	✓	✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	✓



P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	從文獻閱讀中學習 - 導論：音樂論文的基本特徵與類型 - 如何閱讀學術書籍與論文？	6
3-7	學術研究的基本方法 - 研究資料的收集 - 學術性思考與寫作基礎訓練 - 如何做文獻綜述 - 質性研究方法 - 量化研究方法	15
8-12	音樂論文寫作的重要步驟 - 選題與指定研究規劃 - 立意與擬訂標題 - 論文結構與制定提綱 - 論證方法與行文 - 論文修改與學術規範	15
13-14	學術研究的其他重要事項 - 開題報告與答辯技巧 - 好論文的標準與投稿注意事項	6
15	開題報告答辯	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 專題講授	✓	✓	✓
T2. 視頻觀摩		✓	✓
T3. 個案分析		✓	✓
T4. 課堂討論	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率	20%	M1、M2
A2. 課後作業	20%	M1、M2
A3. 期末考試	60%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

A1 積極主動參與討論與實踐互動，20 分：

- A：16-20 經常積極主動發言參與討論；
- B：11-15 偶爾主動發言並能清晰表達觀點；
- C：6-10 從不主動發言但被點到能表達觀點；
- D：0-5 從不主動發言，被點到也不能清晰表達
- 每次缺席課堂扣 3 分，超過 4 次缺席取消考試資格

A2 作業以課堂口頭報告自己的論文選題進程方式進行，每人 2 次。評分採用扣分制：

- A 不扣分——有充分準備，按要求陳述流暢，邏輯清晰
- B 扣 2 分——有充分準備，有少量內容欠缺
- C 扣 4 分——有一定準備，部分內容欠缺
- D 扣 6 分——僅有較少的準備，表述邏輯不清
- F 扣 8 分——僅有初步想法，明顯未按要求準備

A3 就自選的學士論文題目制訂詳細的書面研究計畫並通過開題報告



每名學習者提交一份完整的“論文開題報告”作為考試成績，包括一份以 A4 打印的開題報告 ppt 文檔（每頁打印 4 張 ppt，需要在考試現場提交，過時不計），以及考試現場每人 10 分鐘的 Presentation（演講 6 分鐘，回答問題 4 分鐘），嚴格計時，超時會被打斷並可能影響成績。

下表為開題報告的評分準則，由本年度參與論文指導的導師小組成員各自評分之後取平均值。考試順序參照 CAMS 點名單次序。本次期末考試成績以 100 分計算，在該科結業成績中占 60%，其餘為根據課堂表現而計算的平時成績。

評價項目	評價準則	各項最高分	實際得分
選題 30%	選題大小適宜	10	
	選題契合音樂教育專業與音樂文化研究	10	
	選題具有創新意義	10	
研究方案 60%	研究現狀述評與研究基礎	15	
	擬研究的目標、內容清晰	20	
	研究方法恰當	15	
	時間規劃合理	10	
演講 10%	條理清晰、自信大方	5	
	時間掌控適當	5	

書單

無

參考文獻

1. Bayne, P. S. & Komara, E. (2020). *A Guide to Library Research in Music*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
2. Bellman, J. D. (2007). *A Short Guide ton Writing about Music*. Pearson Education. 中文譯本：貝爾曼。音樂文章寫作指南。長沙：湖南美術出版社2018。



3. Fink, Arlene (2010). *Conducting Research Literature Reviews: From the Internet to Paper*. London & etc.: SAGE. 中文譯本：芬克。如何做好文獻綜述。齊心譯。重慶：重慶大學出版社 2014。
4. Phelps, Roger P. (2005). *A guide to research in music education* (5th edition). Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-8108-5240-3
5. Sampsel, Laurie J. (2019). *Music Research. A Handbook*. The 3rd Edition. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0190644505.
6. Williamon, Aaron & others (2021). *Performing Music Research: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 978-0198714545
7. 傅利民(2020)。音樂論文寫作基礎。上海：上海音樂出版社。
8. 居其宏 (2012)。音樂學文論寫作教程。北京：中央音樂學院出版社。
9. 李虻、姚蘭(2007)。音樂論文寫作。重慶：西南師範大學出版社。2019重印

主要期刊及網站

“中國學術期刊網” 音樂學術文章 (圖書館電子資源)

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。