



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	MUST0109		
學科單元名稱	藝術社會學		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	代百生 楊文軒	電郵	bsdai@mpu.edu.mo t1722@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M405 室	辦公室電話	85993220

學科單元概述

本學科單元用社會學的方式回看藝術史以及解讀當代藝術，討論藝術作品本身、藝術現象以及藝術的社會意義等，揭示藝術被創造、分配、接受、消費和使用的過程，對理解藝術事件的成因，或藝術概念的出現有更宏觀的視角。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	識別不同的藝術形式及其核心特徵；
M2.	解釋藝術作品的產生和傳播；
M3.	評價藝術作品的社會價值。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。	✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。	✓	✓	✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。	✓	✓	



P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。		✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。			

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-4	導論：藝術是什麼？ <ul style="list-style-type: none"> - 藝術的類別 - 藝術的生產 - 藝術的傳播 - 藝術作為治療 	12
5-11	藝術與社會的關係 <ul style="list-style-type: none"> - 不同的研究取向 - 藝術與政治 - 藝術與經濟 - 藝術與文化心理結構 - 藝術與宗教 - 藝術與科學 - 藝術走進生活，生活融入藝術 	21
12-13	經典文獻研讀與當下熱點問題討論	6
14-15	分組就指定主題演講	6

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 專題講授	✓	✓	✓
T2. 視頻觀摩	✓		✓
T3. 個案分析	✓	✓	✓
T4. 課堂討論	✓	✓	✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率	20%	M1、M2
A2. 課後作業	20%	M1、M2
A3. 期末考試	60%	M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

A1 積極主動參與討論與實踐互動，20分：

- A：16-20 經常積極主動發言參與討論；
- B：11-15 偶爾主動發言並能清晰表達觀點；
- C：6-10 從不主動發言但被點到能表達觀點；
- D：0-5 從不主動發言，被點到也不能清晰表達
- 每次缺席課堂扣3分，超過4次缺席取消考試資格

A2 CANVAS系統提交一次指定主題的1000字左右的書面報告（Word文檔在Canvas系統提交），過時不予受理：

- A：16-20 觀點鮮明，行文流暢
- B：11-15 基本符合題目要求，有少許文法錯誤
- C：6-10 寫作有些偏題，行文錯誤多
- D：1-5 觀點模糊、邏輯混亂
- F：0，未交作業或遲交不予受理且視為未交均為F



A3 期末考試：30 分鐘的演講，以及一篇 3000 字的自選主題論文。評分標準：

- 論點清晰 (15%)
- 結構符合邏輯 (15%)
- 參考文獻的合理性和有效性 (10%)
- 寫作的簡單性和嚴謹性 (10%)。
- 言語表達 (清晰自信，時間控制得當) (10%)

書單

Alexander, V. D. (2020). *Sociology of the Arts : Exploring Fine and Popular Forms*. 2nd edition. San Francisco : Wiley-Blackwell.

參考文獻

1. 騰守堯 (2006) . 藝術社會學描述——藝術教育前沿論叢. 南京：南京出版社
2. de Botton, Alain & Armstrong, J. (2016). *Arts as Therapy*. Phaidon. 中文譯本：阿蘭·德波頓、約翰·阿姆斯壯。藝術的慰藉。陳信宏譯。武漢：華中科技大學 2019。
3. Zolberg, Vera (1990). *Constructing a Sociology of the Arts*. Cambridge University Press. 中文譯本：薇拉·佐爾伯格。建構藝術社會學：制度、經濟、政治如何影響藝術創造。譯林出版社 2018。
4. Alexander, V. D. & Rueschemeyer, M. (2005). *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*. St Antony's Series 中文譯本：亞歷山大·維多利亞·D·魯施邁耶·瑪利林。藝術與國家：比較視野中的視覺藝術。趙卿譯。南京：譯林出版社 2021。
5. Sedlmayr, Hans (2006). *Art in Crisis. The lost centre*. Routledge 中文譯本：賽德爾邁爾·漢斯。藝術的危機：中心的喪失。王艷華譯。南京：譯林出版社 2020。

Journal(s) & Website(s) : Search for relevant theses in China's academic periodical network under

<http://ckrd150.cnki.net/kns50/>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。