



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	MUST0102		
學科單元名稱	中國民族民間音樂		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45 課時
教師姓名	莫健兒	電郵	kymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M410 室	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本學科單元主要介紹中國傳統民間音樂中的幾個大樂類，分別是獨奏、合奏、民族樂團、說唱及戲曲。透過聆聽、文章閱讀及樂譜分析，使學生除了明白中國傳統音樂中不同的音樂元素外，更可深入了解社會、地域、政治等對各樂類形成和發展的影響，以及民間音樂中的美學及創作理念如何對演奏家、作曲家、聽眾及評論家產生不同的影響。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識中國傳統民間音樂的樂類
M2.	懂得中國傳統民間音樂的經典作品
M3.	深入了解各經典作品內的音樂元素及其產生背景和發展
M4.	對當代中國音樂發展中一些議題如樂器結構改革、音樂演繹、東西互動創作等作出反思及批判



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓			
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維				✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力		✓		
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力			✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野	✓	✓	✓	

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.1 何謂中國音樂？ 1.2 定義及範圍討論	3
2	2.1 樂器概況 2.2 傳統獨奏樂器	3
3	3.1 琵琶: 彈撥樂定義、結構、琵琶歷史、音樂特色、其他彈撥 (阮、柳琴、三弦、箏及揚琴) 3.2 笛子: 吹管樂定義、結構、南北派、音樂特色、其他吹管 (笙、嗩吶、管)	3
4	4.1 古琴: 結構、記譜、打譜、琴派、音樂特色	3
5	5.1 二十世紀的獨奏樂器 5.2 二胡: 胡琴定義、結構、劉天華與二胡、阿炳與<<二泉映月>>	3
6	6.1 孫文明與<<彈樂>>、一九四九年後的發展 6.2 其他類型的拉弦樂器 (高胡、中胡、革胡)	3



7	7.1 傳統合奏樂種	3
8	8.1 江南絲竹: 音樂特色	3
9	9.1 廣東音樂: 音樂特色 9.2 吹打樂: 音樂特色	3
10	10.1 二十世紀的合奏樂種 10.2 二胡齊奏、絲弦五重奏: 音樂特色	3
11	11.1 民族樂團 11.2 泛中國的音樂文化	3
12	12.1 專業化和政府介入 12.2 曲目的發展 12.3 音樂風格	3
14	14.1 說唱音樂 14.2 地水南音: 背景、音樂特色及發展	3
15	15.1 課程總結 15.2 考試	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓		
T2. 短片播放		✓		
T3. 個案分析			✓	
T4. 分組討論				✓



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 功課 1：撰寫 1000 字報告，介紹一件民族樂器。報告內容包括樂器的歷史、發展及影響。	15%	M1, M2
A2. 功課 2：撰寫 1500 字報告，介紹一首交響化民族樂團作品。報告內容包括創作意圖、音樂元素分析及作品影響。	25%	M3, M4
A3. 考試：試卷內容包括聆聽、是非題、名詞解釋及简答题	40%	M1, M2, M3
A4. 出席及參與：出席率、積極性參與討論	20%	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分為合格

參考文獻

1. 徐允清編 (1998)。華夏樂韻。香港：香港電台第四台、教育署輔導視學處音樂組及香港教育學院藝術系。
2. 修海林、李吉提 (1999)。中國音樂歷史與審美。中國人民大學出版社。
3. 葉明媚 (1994)。古琴藝術與中國文化。中華書局。
4. 袁靜芳 (1987)。民族樂器。人民音樂出版社。
5. 胡登跳 (1997)。民族管弦樂法。上海音樂出版社。
6. 喬建中 (2002)。中國經典民歌鑒賞指南。上海音樂出版社。
7. 余叢、周育德、金水 (1993)。中國戲曲史略。人民音樂出版社。



8. 張庚 (2004)。戲曲美學論。上海書畫出版社。
9. 余少華 (2001)。樂在顛錯中。牛津大學出版社。
10. 黃泉鋒 (2009)。中國音樂導賞。商務印書館有限公司。

英文參考文獻

1. Wang, CW, Chow, JY/Wong S. (2020). *The Teng Guide to the Chinese Orchestra*. World Scientific.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。