



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

|        |                                  |       |                                       |
|--------|----------------------------------|-------|---------------------------------------|
| 學年     | 2023/2024                        | 學期    | 1                                     |
| 學科單元編號 | MUSP2108                         |       |                                       |
| 學科單元名稱 | 室內樂 I                            |       |                                       |
| 先修要求   | 無                                |       |                                       |
| 授課語言   | 中文/英文                            |       |                                       |
| 學分     | 1                                | 面授學時  | 30                                    |
| 教師姓名   | 王曦<br>陳家豪                        | 電郵    | xiwang@mpu.edu.mo<br>t1764@mpu.edu.mo |
| 辦公室    | 明德樓 4 樓 M404 室<br>明德樓 4 樓 M412 室 | 辦公室電話 | 85993217<br>--                        |

學科單元概述

本學科單元的目的是通過讓學生一起練習、演奏不同風格的室內樂曲目，為學生提供排練和表演的第一手經驗。這將使學生對西方室內樂的發展有一個更全面的瞭解。學生將在課程中學習如何相互合作以及如何交流關於音樂的想法。此外，學生將根據自身小組的特點選擇合適的室內樂作品。“室內樂 I”將重點向學生介紹巴洛克時期室內樂的歷史及其演奏技巧。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

|     |                     |
|-----|---------------------|
| M1. | 了解巴洛克時期室內樂的歷史背景     |
| M2. | 具備在室內樂合奏中有效合作的能力    |
| M3. | 展示組織室內音樂會並選擇合適曲目的能力 |



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效                                        | M1 | M2 | M3 |
|-------------------------------------------------|----|----|----|
| P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。                | ✓  | ✓  | ✓  |
| P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。              |    |    |    |
| P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。      | ✓  |    |    |
| P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。                    | ✓  | ✓  | ✓  |
| P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。 | ✓  | ✓  | ✓  |

#### 教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容                                                              | 面授學時 |
|---|-------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | 1.1 室內樂的定義及其如何隨著時間的推移而演變<br>1.2 室內樂團體的選擇<br>1.3 選擇本學期的曲目          | 2    |
| 2 | 2.1 中世紀和文藝復興時期音樂的影響，以及它對巴洛克時期音樂的影響。<br>2.2 室內樂小組輔導                | 2    |
| 3 | 3.1 Consorts 的定義，探索不同類型的破碎組曲和完整 Consorts，包括器樂和聲樂作品<br>3.2 室內樂小組輔導 | 2    |
| 4 | 4.1 定義三重奏奏鳴曲和及其不同的組合，器樂和聲樂作品也包括在內<br>4.2 室內樂小組輔導                  | 2    |
| 5 | 5.1 探討 Sonata da Chiesa 與 Sonata da Camera 的異同<br>5.2 室內樂小組輔導     | 2    |
| 6 | 6.1 Concerto grosso 的定義<br>6.2 討論室內樂如何模糊管弦樂作品的界限<br>6.3 室內樂小組輔導   | 2    |
| 7 | 7.1 為即將到來的期中考試做最後的復習。復習課堂講稿和音樂聆聽<br>7.2 室內樂小組輔導                   | 2    |
| 8 | 8.1. 期中室內樂小組報告                                                    | 2    |



|    |                                                                                                    |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 9  | 9.1 瞭解成功的室內樂演出的要素。<br>9.2 諸如肢體語言、音樂會安排和場地等主題都包括在這裡<br>9.3 室內樂小組輔導，美聲唱法的演唱風格                        | 2 |
| 10 | 10.1 呼吸技巧的介紹，以及它如何適用於所有的音樂演奏，而不僅僅是木管樂器和銅管樂器演奏者<br>10.2 呼吸練習，並將上述練習納入小組排練<br>10.3 室內樂小組輔導           | 2 |
| 11 | 11.1 解釋在排練/表演時眼神交流的重要性<br>11.2 在室內樂演奏中加入眼神交流<br>11.3 室內樂小組輔導                                       | 2 |
| 12 | 12.1 瞭解音高和語調如何影響一個團體的整體表現<br>12.2 根據不同的視角，討論聲音的存在和音量的許多不同概念<br>12.3 室內樂小組輔導                        | 2 |
| 13 | 13.1 探索獲得特定的巴洛克風格和質量，以及如何將其融入您的演奏<br>13.2 巴洛克風格如何影響演奏者的節奏、音高、力度、速度等<br>13.3 室內樂小組輔導                | 2 |
| 14 | 14.1 討論巴洛克室內樂在現代的復興<br>14.2 比較巴洛克和現代巴洛克演奏之間的差異，包括不同的場地、現代樂器和古典樂器、不同的觀眾，甚至是社交媒體平台的使用<br>14.3 室內小組輔導 | 2 |
| 15 | 期末演奏考試                                                                                             | 2 |

## 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動             | M1 | M2 | M3 |
|-------------------|----|----|----|
| T1. 分組教學          |    | ✓  | ✓  |
| T2. 講座、測驗、演講      | ✓  | ✓  | ✓  |
| T3. 隨堂歷史風格與演奏錄音討論 | ✓  |    | ✓  |
| T4. 隨堂演奏與室內樂音樂會   |    | ✓  |    |
| T5. 音頻、視頻賞析       | ✓  |    | ✓  |
| T6. 藝術指導          |    | ✓  |    |



## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動                         | 佔比 (%) | 所評核之<br>預期學習成效 |
|------------------------------|--------|----------------|
| A1. 出席率、課堂參與程度               | 20%    | M1,M2,M3       |
| A2. 形成性評估（課堂參與以及排練準備、平時排練演奏） | 50%    | M1,M2,M3       |
| A3. 總結性評估（期末室內樂音樂會）          | 30%    | M1,M2,M3       |

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見[www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格

## 書單

Boyden, D. (1990). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761*. Oxford: Oxford University Press.

Galeazzi, F. (1791-96). *Elementi tecnico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte di suonare il violin*. Roma: Pilucchi-Cracas.

Geminiani, F. (1993). *Regole per suonare con buon gusto (1748), Trattato sul Buon Gusto (1749), L'arte di suonare il Violino (1751)*. Milan: Rugginenti.

Editore.Harnoncourt, N. (1984). *Der musikalische Dialog: Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*. Germany: Bärenreiter Verlag.



Mattheson, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister, Bärenreiter Mozart, Leopold. Versuch einer gründlichen Violinschule*. Germany: Bärenreiter Verlag.

Prelleur, P. (2018). *The Modern Music Master or the Universal Musician*. Michigan: Gale ECCO, Print Editions

Quantz J. J. (2018). *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlino*. Germany: Forgotten Books.

Türk, D. G. (1836). *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer*. Germany: Bärenreiter Verlag.

## 參考文獻

Baron, J. (2010). *Chamber Music: A Research and Information Guide*. Oxford, UK: Routledge.

Bashford, C. (2010). Historiography and Invisible Music: Domestic Chamber Music in Nineteenth-Century Britain. *Journal of the American Musicological Society*, 63(2), 291-360.

Belbin, R. M. (1993). *Team roles at work*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Bentz, V. M, & Shapiro, J. J. (1998). *Mindful inquiry in social research*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Brandt, N. (1993). *Con brio: Four Russians called the Budapest String Quartet*. Oxford: Oxford University Press.

Brown, C. (2010). Performing 19th-century chamber music: the yawning chasm between contemporary practice and historical evidence. *early music*, 38(3), 476-480.

Carper, V. (2009). *7 Classical Favorites Arranged for Two Pianos, Eight Hands*. Los Angeles: Belwin-Mills.

Clutterbuck, D. (2007). *Coaching the team at work*. Yarmouth, ME: Nicholas Brealey Publishing.

Fiske, R. (1969). *Chamber Music*. New York: G. Schirmer.

Hinson, M., & Wesley, R. (2006). *The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide*. Bloomington: Indiana University Press.



- Hoffman, M. (2010). Inside the string quartet. *Strings*, 15 (4), 7.
- John-Steiner, V. (2017). *Creative collaboration*. Oxford: Oxford University Press.
- Keller, J. M. (2011). *Chamber Music: A Listener's Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Radice, M. A. (2012). *Chamber Music: An Essential History*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Watson, A. (2020). *Beethoven's chamber music in context*. Martlesham, UK: Boydell & Brewer.
- [1] 張強. (2016). 論歐洲室內樂演奏的若干基本問題. 音樂藝術:上海音樂學院學報.
- [2] 朱賢傑. (2019). 關於室內樂演奏與藝術歌曲伴奏. 鋼琴藝術(9), 2.
- [3] 陳光曦. (2012). 木管室內樂演奏的綜合藝術特徵. 音樂創作(2), 2.
- [4] 王墨涵.(2018). 長笛在室內樂演奏中的音色變化. (Doctoral dissertation, 天津音樂學院).
- [5] 樸長天. (2011). 試論管樂室內樂教學中合奏能力與整體音樂效果的關係. 民族教育研究(1), 4.
- [6] 魯日融. (2019). 重視民族室內樂作品的創作與演奏推廣民族器樂的創作與發展——系列討論之二十. 人民音樂(5), 3.
- [7] 楊青. (2009). 拓寬中國民族室內樂的表現空間. 人民音樂(8), 3.

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。