



藝術及設計學院

音樂學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	MUSP0104		
學科單元名稱	小型樂隊編配		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	莫健兒	電郵	kymok@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M410 室	辦公室電話	85993225

學科單元概述

本學科單元訓練學生先了解管弦樂四大家族 (木管、銅管、敲擊及弦樂) 的類別及各樂器的演奏特點，並以分析樂譜及練習配器技巧為主。學生需掌握把鋼琴作品編配給弦樂四重奏、大小型室內樂及管弦樂團。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	了解西方管弦樂團的發展歷史
M2.	清楚管弦樂團各家族樂器的基本特質
M3.	明白巴洛克、古典及浪漫時期管弦樂作品的風格
M4.	掌握把鋼琴作品編配給弦樂四重奏、大小型室內樂及管弦樂團
M5.	認識現代管弦樂作品的配器手法



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4	M5
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色	✓	✓	✓		
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維				✓	
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力				✓	
P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力					✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野					

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	1.1 導論 1.2 西方管弦樂團的發展歷史	3
2	2 管弦樂團的四大家族	3
3	3 巴洛克、古典及浪漫時期管弦樂作品的風格	3
4	4 器樂旋律創作介紹	3
5	5 為木管樂器創作富演奏性的旋律	3
6	6 為銅管樂器創作富演奏性的旋律	3
7	7 為弦樂創作富演奏性的旋律	3
8	7 為打擊樂器創作富演奏性的旋律	3
9	9 配器技巧	3
10	10 為弦樂四重奏作編配	3
11	11 為中大型室內樂作編配	3
12	12 為管弦樂團作編配 a	3
13	13 為管弦樂團作編配 b	3
14	14 現代音樂的配器特色	3
15	15 作品風格介紹及分析	3



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4	M5
T1. 課堂講學	✓	✓			
T2. 影片分析			✓		
T3. 堂課練習				✓	
T4. 個別輔導					✓

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率及參與: 出席率、積極性參與討論	20%	M1, M2, M3, M5
A2. 功課: 為木管、銅管、弦樂及打擊樂器創作富演奏性的旋律、為弦樂四重奏作編配	40%	M4
A3. 期末作業: 為小型室內樂及管弦樂團作編配	40%	M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分為合格

參考文獻

1. Adler, S. (2016). *The Study of Orchestration 4th Edition*. W.W. Norton and Company.
2. Blatter, A. (1980). *Instrumentation/Orchestration*. Schirmer Books.
3. Dave, B., & Gerou, T. (2009). *Essentials of Orchestration*. Alfred Music.
4. Kennan, K., & Grantham, D. (2002). *The Techniques of Orchestration*. Prentice Hall.



5. Mckay, G.F. (2016). *Creative Orchestration: A Project Method for Classes on Orchestration and Instrumentation*. GFM Publishing Co., Inc.
6. Korsakov, N.R. (1964). *Principles of Orchestration*. Dover Publication, Inc.
7. 徐頌仁 (2001)。歐洲樂團之形成及配器之發展。全音樂譜出版社。
8. 里姆斯基-科薩科夫，瞿希賢譯 (1981)。管弦樂法原理第一冊。人民音樂出版社。

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。