



藝術及設計學院
音樂學士學位課程
學科單元大綱

學年	2023/2024	學期	1
學科單元編號	MUSP0101		
學科單元名稱	歌唱語言正音		
先修要求	無		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王曦	電郵	xiwang@mpu.edu.mo
辦公室	明德樓 4 樓 M404 室	辦公室電話	85993217

學科單元概述

本學科單元重點學習國際音標(IPA)及其在意大利語、德語、法語和英語中的應用。學生將學習這些語言的發音的基礎知識，並通過筆試，口語和演唱來展示他們的知識。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	展示對於國際音標的理解(IPA)
M2.	靈活運用所學的英語、意大利語、德語和法語的發音指南
M3.	培養在單詞和語句中正確使用重音和詞形變化的技能
M4.	將所學技能運用在實際演唱中

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 提供多元、豐富的課程，體現東西方文化融合和當地文化特色。		✓	✓	✓
P2. 採用不同的、跨學科的教學方法，培養學生的批判性和創造性思維。		✓		✓
P3. 注重表演和教育專業，培養學生在音樂表演、音樂教學、音樂研究等領域的綜合能力。			✓	✓



P4. 強調學習和實踐，培養學生在活動學習情境中的能力。	✓	✓	✓	✓
P5. 透過講座、研討會、大師班、工作坊等各種課外活動，培養學生對音樂的能力和興趣，擴闊視野。	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 元音和輔音; 語言措辭; 什么是好的措辭? 典型的措辭問題。 1.1 國際音標閱讀和學習	3
2	2. 國際音標閱讀和學習	3
3	3. 元音和輔音，語言措辭; 3.1 拉丁發音國際音標慣例	3
4	4. 拉丁文發音國際音標	3
5	5. 義大利文元音和輔音; 5.1 國際音標閱讀和學習	3
6	6. 義大利文元音和輔音; 6.1 國際音標閱讀和學習繼續學習	3
7	7. 義大利文元音和輔音; 7.1 國際音標閱讀和學習	3
8	8. 義大利文元音和輔音; 8.1 國際音標閱讀和學習	3
9	9. 期中測驗	3
10	10. 德語元音和輔音; 10.1 國際音標閱讀和學習	3
11	11. 德語元音和輔音; 11.1 國際音標閱讀和學習	3



12	12. 法語元音和輔音; 12.1 國際音標閱讀和學習	3
13	13. 法語元音和輔音; 13.1 國際音標閱讀和學習	3
14	14. 為最終測驗而準備的課程複習	3
15	15. 小組報告	3

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 講座	✓	✓	✓	
T2. 音樂會賞析	✓			
T3. 教師演示與輔導	✓	✓	✓	✓
T4. 教學日誌紀錄		✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 出席率、每週練習反饋、課堂反饋	20%	M1,M2,M3,M4
A2. 形成性評估（功課、課堂參與度、彩排表現、課堂演講）	50%	M1,M2,M3,M4
A3. 總結性評估（結課音樂會）	30%	M1,M2,M3,M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格

書單

Adams, D. (2008). *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

LaBouff, K. (2008). *Singing and Communicating in English: A Singer's Guide to English Diction*. New York: Oxford University Press.

Melzi, R. C. (1984). *The Bantam New College Italian & English Dictionary*. New York: Bantam Books.

Montgomery, C. (2015). *IPA Handbook for Singers*. Nashville: S.T.M. Publishers.

Wall, J. (1990). *Diction for Singers: A Concise Reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish Pronunciation*. Dallas: Pst., Inc.

參考文獻

Adams, D. (2008). *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

Colorni, E. (1970). *Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics*. New York: Schirmer.

Hines, S. (1975). *Singer's Manual of Latin Diction and Phonetics*. New York: Schirmer.

Kimball, C. (2006). *Song: A guide to art song style and literature*. Hal Leonard.

Lee, D. B. (2018). *Sane Singing: A Guide to Vocal Progress*. Potomac, MD: Better Baggage Publishing.

Montgomery, C. (2009). *Italian Lyric Diction Workbook*. 3rd ed. Nashville, TN:STM.



Paton, J. G. (2004). *Gateway to Italian Diction: A Guide for Singers*. Van Nuys, CA: Alfred.

Retzlaff, J., & Montgomery, C. (2012). *Exploring Art Song Lyrics: Translation and Pronunciation of the Italian, German, and French Repertoire*. Oxford: Oxford University Press.

Silvi, S. (2017). *Latin Pronunciation for Singers: A Comprehensive Guide to the Classical, Italian, German, English, French, and Franco-Flemish Pronunciations of Latin*. Singapore: Sri S. Silva.

[1] 肖黎聲. (2017). 以腔行字——美聲唱法歌唱訓練之我見. 中央音樂學院學報(2), 5.

[2] 張鈺曦. (2012). "字"與"韻"的完美結合——戲曲演唱方式融入到美聲唱法的咬字問題. 四川戲劇(4), 2.

[3] 張旭東. (2016). 中國美聲唱法與民族唱法的字聲問題及審美差異. 人民音樂(1), 4.

[4] 王麗娜. (2015). 淺論藝術歌曲演唱的處理. 中國音樂(2), 4.

[5] 趙茜. (2016). 舒曼藝術歌曲的特點及演唱處理. 黃鐘(武漢音樂學院學報).

[6] 龍濤. (2017). 人聲與器樂的精緻互動——論藝術歌曲的表達. 中國音樂(4), 3.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。