

**Instituto Politécnico de Macau**  
**Escola Superior de Línguas e Tradução**  
**Curso de Licenciatura em Português**  
**Programa da Unidade Curricular**

<b>Unidade Curricular</b>	Temas de Cultura dos Países Lusófonos			<b>Código</b>	PORT2134
<b>Pré-requisito</b>	Não tem				
<b>Língua Veicular</b>	Português			<b>Créditos</b>	4
<b>Aulas Teóricas</b>	30 horas	<b>Aulas Práticas</b>	30 horas	<b>Total de Horas</b>	60 horas

### **Objectivos Gerais**

A unidade curricular de Temas de Cultura dos Países Lusófonos é uma disciplina de natureza teórico-prática do segundo ano da Licenciatura em Português. Temas de Cultura dos Países Lusófonos não só permite ao estudante activar os conhecimentos obtidos em Cultura Portuguesa I, como ainda: adquirir saberes específicos da cultura de cada um dos países de língua oficial portuguesa; distinguir características das sociedades e das geografias desses países; verificar de que modo as diferentes manifestações artísticas reflectem aspectos das vivências contemporâneas das comunidades lusófonas, tendo sempre em conta o nível de PLE do aluno.

### **Objectivos Específicos**

Ao completar a disciplina, os alunos deverão estar aptos a:

1. Reconhecer particularidades sociais e culturais de estados de expressão lusófona;
2. Distinguir especificidades geográficas e económicas dos países de língua oficial portuguesa;
3. Identificar personalidades, artistas e escritores das diferentes nacionalidades;
4. Comparar e diferenciar aspetos fónicos e semânticos das variantes da língua.

### **Conteúdos**

#### **1. O espaço lusófono**

- *Compreender o conceito de lusofonia.*
- *Identificar, compreender e memorizar os principais constituintes do espaço lusófono.*

*- Definir lusofonia.*

1.1 O que é a lusofonia?

1.2 Os países lusófonos no mundo.

*- Listar os fundamentos de ordem económica e político-estratégica da lusofonia.*

*- Demonstrar a relevância da lusofonia para a edificação de um diálogo intercultural entre nações.*

## **2. Portugal**

*- Identificar e compreender os momentos da formação de Portugal.*

*- Identificar e compreender os principais aspetos sociais, geográficos e artísticos de Portugal*

2.1 A sociedade.

2.2 A geografia.

2.3 Aspectos da arte em Portugal: arquitectura, pintura, música e literatura.

*- Reconhecer as características mais marcantes da sociedade, da geografia e da arte portuguesas.*

*- Relacionar sociedade e manifestações artísticas.*

## **3. Países de língua oficial portuguesa**

*- Identificar e compreender as particularidades sociais, económicas, geográficas e culturais dos países de língua oficial portuguesa;*

*- Compreender a literatura, a música e a pintura, entre outras, como manifestações artísticas.*

3.1 Brasil

3.2 Angola

3.3 Moçambique

3.4 Cabo-Verde

3.5 Guiné

3.6 S. Tomé e Príncipe

3.7 Timor Leste

*- Reconhecer as especificidades socioeconómicas, territoriais e artísticas dos diferentes países.*

*- Relacionar literatura, cultura e sociedade.*

*- Inferir o surgimento de formas 'outras' de pensar e de ler o mundo.*

## **4. As variantes lexicais das diferentes geografias**

*- Distinguir as mais evidentes variantes lexicais do português*

## Método de Ensino

Sendo a UC de natureza teórico-prática, será ativado o método natural, baseado na exposição de conteúdos, e uma abordagem comunicativa que faculte momentos de debate entre o professor e os discentes e dos estudantes entre si, bem como a apresentação de trabalhos individuais ou em grupo, trabalhos esses baseados em materiais textuais, audiovisuais, musicais e picturais. A realização de visitas de estudo, bem como o contacto com realidades quotidianas da sociedade portuguesa têm como finalidade permitir uma melhor compreensão dos conteúdos programáticos e suscitar momentos de intervenção activa por parte dos alunos.

## Assiduidade dos Alunos

A assiduidade às aulas rege-se pelo disposto no “Regulamento Pedagógico dos Cursos Conferentes do Grau de Licenciado do Instituto Politécnico de Macau”.

## Avaliação

A nota é atribuída em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.

	<b>Item</b>	<b>Descrição</b>	<b>Percentagem</b>
1.	Avaliação contínua	Trabalhos de gupos e/ ou individuais 30%	30%
2.	Avaliação contínua	Dois testes escritos 35%+35%	70%
<b>Total de Percentagem:</b>			100%

## Material de Estudo

1. Amaral, D. F. (2017). *Da Lusitânia a Portugal. Dois mil anos de história*. Lisboa: Bertrand Editora.
2. Angola: poesia e prosa. *Revista Textos & Pretextos*, n.º 19, 2015, 220 pp. Disponível em: <https://eces.revues.org/2173>
3. Castanho, I. F. A. (2012). *São Tomé e Príncipe: cultura(s)/ património(s)/ museu(s)*. Trabalho de Projecto de Mestrado em Museologia. Lisboa: Universidade Nova. Disponível em [https://run.unl.pt/bitstream/10362/9288/1/Trabalho%20projecto\\_Ines%20Castano\\_Vol.%201.pdf](https://run.unl.pt/bitstream/10362/9288/1/Trabalho%20projecto_Ines%20Castano_Vol.%201.pdf)
4. Ler na fronteira. As literaturas africanas de língua portuguesa em perspectiva comparada. *E-Cadernos CES* (2016). N.º 26. Disponível em <https://eces.revues.org/2097>
5. Madeira, J. P. C. e B. (2015). *Nação e identidade: a singularidade de Cabo Verde*. Tese de doutoramento. Lisboa: Universidade de Lisboa. Disponível em <https://www.repository.utl.pt/bitstream/10400.5/12823/1/Na%C3%A7%C3%A3o%20e%20Identidade%20-%20A%20Singularidade%20de%20Cabo%20Verde.pdf>

6. Paredes, M. de M. (2014). A construção da identidade nacional moçambicana no pós-independência: sua complexidade e alguns problemas de pesquisa. *Anos 90. Porto Alegre*. v.21, n. 40, p. 131-161, dez.
7. Pinto, P. (2009). *Tradição e modernidade na Guiné-Bissau: Uma perspectiva interpretativa do subdesenvolvimento*. Dissertação de mestrado em Estudos Africanos. Centro de Estudos Africanos. Porto: Universidade do Porto.
8. Pires, L., Simões, M. J. e Xavier, L. G. (Org.) (2005). Estudos de literaturas africanas: cinco povos, cinco nações. *Actas do Congresso Internacional de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, 8-11 out. 2003*. Coimbra: Novo Imbondeiro/ Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Obs: Durante das aulas, serão indicadas referências bibliográficas complementares, de acordo com as necessidades dos estudantes.

### **Sítios da Internet**

1. <http://vidal.planetavida.org/> (ONG fundada em 1992)
2. <http://www.boavistaofficial.com/PO/cultura-boavista-cabo-verdiana.php>  
[http://www.gastronomias.com/lusofonia/sao\\_tome.html](http://www.gastronomias.com/lusofonia/sao_tome.html)
3. <http://casacomum.org/cc/> (Centro de Estudos da Guiné Portuguesa)
4. <http://www.instituto-camoes.pt/>
5. <http://lusofonia.x10.mx/index.htm>
6. <http://lusofonia.x10.mx/Mocambique.htm>
7. <http://www.memoriamedia.net/> (MEMORIAMEDIA e-Museu do Património Cultural Imaterial).