



FACULDADE DE LÍNGUAS E TRADUÇÃO
CURSO DE LICENCIATURA EM PORTUGUÊS
PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

Ano lectivo	2024/2025	Semestre	2
Código da unidade curricular	PORT3141-321		
Nome da unidade curricular	Literatura Portuguesa II		
Pré-requisitos	Não tem		
Língua veicular	Português		
Créditos	4	Horas lectivas presenciais	60h
Nome de docente	Pedro d'Alte	E-mail	t1566@mpu.edu.mo
Gabinete	B201, Edifício Chi Un, Sede da UPM	N.º de contacto	8599 6519

SOBRE ESTA UNIDADE CURRICULAR

Esta unidade curricular pretende realizar uma abordagem socio-histórica da literatura portuguesa, no período que vai do século XIX até ao século XX. Será, assim, através da explicitação de contextos de produção e de recepção que serão explicitados e apresentados procedimentos específicos, os quais possibilitarão que o estudante adquira uma determinada experiência de leitura, de compreensão e de reflexão textuais. Este processo de aprendizagem permitirá que o estudante interprete textos literários sempre em estreita conexão com as respetivas dinâmicas sociais, históricas e culturais que envolveram a escrita dessas obras literárias.

RESULTADOS DE ESTUDO PREVISTOS DA UNIDADE CURRICULAR / DISCIPLINA

Concluída esta unidade curricular / disciplina, os alunos vão atingir os seguintes resultados de estudo previstos:

M1.	Conhecer propriedades técnico-compositivas e temáticas que permitem a distinção fundamentada entre Romantismo, Realismo e Modernismo.
M2.	Compreender a dimensão social, histórica e estética da literatura.
M3.	Ler criticamente contos, novelas ou textos de reduzida dimensão.
M4.	Distinguir diferentes períodos socio-estéticos da literatura portuguesa.
M5.	Exploração dos temas e as preocupações sociais e culturais refletidas na literatura.
M6.	Reflectir sobre os contextos de produção e de recepção dos textos literários



Os resultados de estudo previstos contribuem para os alunos obterem os seguintes objetivos previstos para o Curso do estudo:

Resultados de estudo previstos do Curso	M1	M2	M3	M4	M5	M6
P1. Desenvolver competências em português como língua estrangeira, analisando o seu funcionamento ao nível da fonética, sintaxe e morfologia	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P2. Ser capaz de adaptar conhecimentos teóricos à vida quotidiana em português	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P3. Compreender as culturas e literaturas dos países de língua portuguesa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P4. Compreender a História, Economia e Sociedade dos países de língua portuguesa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P5. Desenvolver competências humanísticas e capacidade de aplicar conhecimentos teóricos no trabalho prático	✓	✓	✓	✓		✓
P6. Desenvolver competências em português como língua estrangeira, analisando o seu funcionamento ao nível da fonética, sintaxe e morfologia	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P7. Aplicar os fundamentos, objetivos e metodologias do ensino de português como língua estrangeira a situações reais			✓	✓		
P8. Compreender de que forma a Psicologia e as Ciências da Educação podem contribuir para um verdadeiro enquadramento do trabalho de ensino do português como língua estrangeira		✓	✓			
P9. Ser capaz de usar ferramentas de pesquisa nos domínios do programa	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P10. Desenvolver um espírito profissional e criativo e trabalhar para o auto-aperfeiçoamento, a maturidade e a vontade de servir	✓	✓	✓	✓	✓	
P11. Desenvolver qualidade humanística e capacidade de aplicar conhecimentos teóricos no trabalho prático	✓	✓	✓	✓	✓	✓

CALENDARIZAÇÃO DO ENSINO E APRENDIZAGEM, CONTEÚDOS E VOLUME DE ESTUDO

Semana	Conteúdo abrangido	Horas lectivas presenciais
1	O Romantismo em Portugal. A estética de Camilo Castelo Branco. Contextualização da obra <i>Amor de Perdição</i> .	4h
2	Movimentos literários europeus. Movimentos literários de rutura na produção estética europeia: exemplos ingleses e franceses. Contextualização do “espírito europeu” e do <i>mal du siècle</i> . Exemplos da produção literária e sua transposição	6h



	para o cinema ao longo dos tempos.	
3	O Realismo em Portugal. O conceito de 'Geração'. A Geração de 70: Antero de Quental e Eça de Queirós. O Realismo nas artes e como movimento literário. Os textos programáticos de Eça de Queirós. Caracterização do narrador nos textos literários realistas. O conto e o romance realista: <i>A aia</i> e <i>O crime do padre Amaro</i> .	10h
4	A Revolução Modernista do século XX. A Geração de Orpheu. Breve comparação com a Geração de 70. Fernando Pessoa e Almada Negreiros: elementos biográficos. Análise da produção estética dos autores.	8h
5	Literatura contemporânea portuguesa. Neorrealismo e narradores etnográficos. Retratos do Portugal rural: os contos de Manuel da Fonseca. Ideologia e <i>vox</i> interna em Saramago: <i>O conto da ilha desconhecida</i> . Retratos de Macau: o caso de Jaime do Inso, Deolinda da Conceição e Maria Ondina Braga.	12h
6	Preparação e apresentação de trabalhos orais.	4h
7	Teste de consulta.	3h
7	Novas tendências e autores emergentes. A estética de António Lobo Antunes e de Miguel Esteves Cardoso nas suas crónicas; Os contos de José Luís Peixoto, Valter Hugo Mãe e Afonso Cruz.	10h
15	Exame Final.	3h

ACTIVIDADES DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Frequentando esta unidade curricular / disciplina, os alunos vão atingir os resultados de estudo previstos através das seguintes actividades de ensino e aprendizagem:

Actividades de ensino e aprendizagem	M1	M2	M3	M4	M5	M6
T1. Apresentações interactivas sobre Literatura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T2. Leitura e discussão de textos e documentos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T3. Trabalhos individuais e em grupo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T4. Visualização de documentos audiovisuais	✓	✓	✓	✓	✓	✓

REQUISITOS DE ASSIDUIDADE

Os requisitos de assiduidade são cumpridos de acordo com «Regulamento Pedagógico dos Cursos Conferentes do Grau de Licenciado»; para os alunos que não preenchem os requisitos, a classificação da respectiva unidade curricular será considerada com a menção de "f" (não aproveitamento).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO



Para a frequência desta unidade curricular / disciplina, os alunos devem completar as seguintes actividades de avaliação:

Actividades de avaliação	Proporção (%)	Resultados de estudo previstos em avaliação
A1. Avaliação contínua Adequação e interesse da participação. Realização de tarefas e actividades	40%	M1-M6
A2. Prova Intermédia	30%	M1-M6
A3. Exame Final	30%	M1-M6

O critério de avaliação é correspondente à “Estratégia de Avaliação” da Universidade (vide www.mpu.edu.mo/teaching_learning/pt/assessment_strategy.php). O “aproveitamento” na classificação significa que os alunos atingiram os resultados de estudo previstos para esta unidade curricular / disciplina e podem obter os respectivos créditos.

CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO

A nota é atribuída em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.

Excelente: Fortes evidências de pensamento original; boa organização, capacidade de analisar e sistematizar; compreensão superior dos assuntos; fortes evidências de uma extensa base de conhecimentos.

Muito Bom: Evidências de compreensão dos assuntos; fortes evidências de capacidade crítica e analítica; boa compreensão dos assuntos; evidências de familiaridade com a literatura de referência.

Bom: Evidências de compreensão dos assuntos; algumas evidências de capacidade crítica e analítica; razoável compreensão dos assuntos; evidências de familiaridade com a literatura de referência.

Satisfatório: Aproveitando a experiência de estudo; compreensão dos assuntos; capacidade de desenvolver soluções para problemas simples.

Aprovado: Familiaridade suficiente com os assuntos para permitir que o aluno progrida sem repetir a unidade curricular.

Reprovado: Poucas evidências de familiaridade com os assuntos; fracas capacidades críticas e analíticas; uso limitado ou irrelevante da literatura de referência.

BIBLIOGRAFIA



- Aguiar e Silva, V. M. (1988). *Teoria da Literatura*. Almedina.
- Baldick, C. (2008). *Dictionary of Literary Terms*. Oxford University Press.
- Buesco, Maria L. C. (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Universidade Aberta.
- Buesco, Maria L. C. (1989). *Literatura Portuguesa Medieval*. Universidade Aberta.
- d'Alte, P. (2024). *Imagótipos femininos nas literaturas em português a Oriente*. Macau: Casa de Portugal.
- Matos, M. V. (2001). *Introdução aos Estudos Literários*. Verbo.
- Moisés, M. (1999). *Dicionário de Termos Literários*. Cultrix.
- Real, M. (2012). *O Romance Português Contemporâneo*. Lisboa: Caminho.
- Reis, C. (1987). *Técnicas de Análise Textual*. Almedina.
- Reis, C. (1998-2006). *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Verbo.
- Reis, C. (2008). *O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários*. Almedina.
- Reis, C. (2018). *Dicionário de Narratologia*. Almedina.
- Saraiva, A. J., & Lopes, O. (2010). *História da Literatura Portuguesa*. Porto Editora.
- Simões, J. G. (1997). *Perspectiva histórica da ficção portuguesa: das origens ao século XX*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

REFERÊNCIAS

- Casa Fernando Pessoa: <https://casafernandopessoa.pt/pt/cfp>
- Arquivo obra Fernando Pessoa: <http://arquivopessoa.net/textos/1421>
- Dicionário de termos literários: <https://edtl.fcsh.unl.pt>
- Biblioteca digital do Centro Virtual do Instituto Camões:
<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/explorar-por-autor.html?let=A>
- Projeto Vercial (Universidade do Minho): <http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html>
- Portal da literatura: <https://www.portaldaliteratura.com>
- Poesia e informações literárias: <https://www.escritas.org/pt>
- Ulysseias, Enciclopédia digital sobre escritores e outros criadores em deslocação:
<https://ulyssseias.ilcml.com/pt/>
- Fundação José Saramago: <https://www.josesaramago.org/>
- Arquivos RTP - <https://arquivos.rtp.pt/>



Conteúdos escolares - <https://www.todamateria.com.br/>

COMENTÁRIO DOS ALUNOS

No final do semestre, os alunos vão ser convidados a apresentar os seus comentários através do preenchimento dos inquéritos sobre as unidades curriculares e as respectivas disposições pedagógicas. As suas opiniões preciosas ajudam na melhoria do conteúdo das unidades curriculares e das formas de ensino. Os docentes e os coordenadores do Curso vão considerar todos os comentários apresentados e, na ocasião da revisão anual do Curso, vão dar respostas com um plano de acção a tomar em seguida.

INTEGRIDADE ACADÉMICA

A UPM exige aos seus alunos o cumprimento rigoroso das regras de integridade académica na realização de investigação e outras actividades académicas. As formas de infracção da integridade e fraude académica incluem, mas não se limitam, a plágio, conluio de fraude, falsificação ou adulteração, reutilização de trabalhos e fraude em exame, sendo igualmente considerados actos de infracção grave da integridade académica, podendo os mesmos resultar em sanções disciplinares. Os alunos devem consultar os regulamentos e orientações constantes no “Manual de Aluno”, o qual deve ser atribuído aquando do acesso à Universidade, também sendo possível consultar a versão digital do mesmo no site: www.mpu.edu.mo/student_handbook/.