



FACULDADE DE LÍNGUAS E TRADUÇÃO
CURSO DE LICENCIATURA EM PORTUGUÊS
PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

Ano lectivo	2023/2024	Semestre	2.º
Código da unidade curricular	PORT3142-321		
Nome da unidade curricular	Cultura e Literatura Brasileiras II		
Pré-requisitos	Não tem		
Língua veicular	Português, Chinês		
Créditos	4	Horas lectivas presenciais	60
Nome de docente	Sang Dapeng	E-mail	joaosang@mpu.edu.mo
Gabinete	Sala B208, Edifício Chi Un, Sede da UPM	N.º de contacto	85996505

SOBRE ESTA UNIDADE CURRICULAR

Com esta unidade curricular, pretende-se promover nos estudantes o desenvolvimento da sua percepção estética e da sua reflexão crítica, tendo como ponto de partida o *estado da arte* relativamente à historicidade literária. No seguimento da disciplina Cultura e Literatura Brasileiras I, pretende-se, igualmente, que os estudantes dominem as principais coordenadas literárias e culturais da literatura brasileira, do século XX, nomeadamente através de técnicas de análise literária que serão aprofundadas em contexto de sala de aula. Os estudantes deverão desenvolver uma capacidade de reflexão e de análise crítica que lhes permita compreender a interdependência literatura-cultura-sociedade, de forma a reflectir quer sobre um tema sobre o qual se posicionaram, ao longo do século XX, diferentes abordagens no âmbito da crítica literária e dos estudos culturais e literários, quer o modo específico como aquela interdependência, no caso brasileiro, se construiu.

RESULTADOS DE ESTUDO PREVISTOS DA UNIDADE CURRICULAR / DISCIPLINA

Concluída esta unidade curricular / disciplina, os alunos vão atingir os seguintes resultados de estudo previstos:

M1.	Identificar os principais períodos estético-literários do século XX.
M2.	Identificar características estilísticas e discursivas da prosa do século XX.
M3.	Compreender os géneros literários como modos do discurso.
M4.	Ter uma visão diacrónica dos movimentos estéticos e literários, identificando a interdependência entre literatura, cultura e contexto histórico.
M5.	Reflectir sobre a problemática da historicidade literária.
M6.	Analisar criticamente o processo de formação estético-cultural brasileiro.



Os resultados de estudo previstos contribuem para os alunos obterem os seguintes objetivos previstos para o Curso do estudo:

Resultados de estudo previstos do Curso	M1	M2	M3	M4	M5	M6
P1. Desenvolver competências no domínio do português como língua estrangeira, analisando o seu funcionamento em termos de fonética, sintaxe e morfologia.						
P2. Ser capaz de adaptar os conhecimentos teóricos à vida quotidiana em português.						
P3. Compreender as culturas e literaturas de países de língua portuguesa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P4. Compreender a História, a Economia e a Sociedade de países de língua oficial portuguesa.						
P5. Ser capaz de atuar como mediador entre a China, Portugal e os países de língua oficial portuguesa.				✓	✓	✓
P6. Ser capaz de ensinar português como língua estrangeira.						
P7. Aplicar os fundamentos, objetivos e metodologias de ensino ao português como língua estrangeira em situações reais.						
P8. Compreender o contributo da Psicologia e das Ciências da Educação enquanto base real para o trabalho de ensino do português como língua estrangeira.						
P9. Ser capaz de utilizar ferramentas de investigação nos domínios do programa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
P10. Desenvolver um espírito profissional e criativo e trabalhar no sentido do auto-aperfeiçoamento, da maturidade e da vontade de servir.						
P11. Desenvolver a qualidade humanística e a capacidade de aplicar os conhecimentos teóricos em trabalhos práticos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓

CALENDARIZAÇÃO DO ENSINO E APRENDIZAGEM, CONTEÚDOS E VOLUME DE ESTUDO

Semana	Conteúdo abrangido	Horas lectivas presenciais
1-11	Modernismo: Primeira fase do Modernismo Segunda fase do Modernismo Terceira fase do Modernismo 1. Contexto histórico-social.	44



	2. Periodização estética e histórico-literária. 3. Autores e obras mais representativos na literatura e nas artes. 4. Análise e crítica literária de uma selecção de textos escolhidos. 5. Cinema e literatura: pontes e diálogos. Teste intermédio	
12-14	Da ditadura militar à actualidade 1. Contexto histórico-social. 2. Autores e obras mais representativos na literatura e nas artes. 3. Análise e crítica literária de uma selecção de textos escolhidos	12
15	Exame final	4

ACTIVIDADES DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Frequentando esta unidade curricular / disciplina, os alunos vão atingir os resultados de estudo previstos através das seguintes actividades de ensino e aprendizagem:

Actividades de ensino e aprendizagem	M1	M2	M3	M4	M5	M6
T1. Apresentação oral e discussão	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T2. Leitura dirigida	✓	✓	✓	✓	✓	✓
T3. Elaboração do resumo		✓				✓

REQUISITOS DE ASSIDUIDADE

Os requisitos de assiduidade são cumpridos de acordo com «Regulamento Pedagógico dos Cursos Conferentes do Grau de Licenciado»; para os alunos que não preenchem os requisitos, a classificação da respectiva unidade curricular será considerada com a menção de “f” (não aproveitamento).

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Para a frequência desta unidade curricular / disciplina, os alunos devem completar as seguintes actividades de avaliação:

Actividades de avaliação	Proporção (%)	Resultados de estudo previstos em avaliação
A1. Participação e realização das tarefas de ensino e aprendizagem	40	M1-M6
A2. Teste intermédio	20	M1-M6
A3. Exame final	40	M1-M6



O critério de avaliação é correspondente à “Estratégia de Avaliação” da Universidade (vide www.mpu.edu.mo/teaching_learning/pt/assessment_strategy.php). O “aproveitamento” na classificação significa que os alunos atingiram os resultados de estudo previstos para esta unidade curricular / disciplina e podem obter os respectivos créditos.

CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO

A nota é atribuída em termos percentuais, sendo 100 a pontuação máxima e 50 a nota positiva mínima.

BIBLIOGRAFIA

LARANJEIRA, Maria Cristina A. Mello. O Ensino da Literatura e a Problemática dos Géneros Literários. Coimbra: Almedina, 1998.

LEITÃO, Luiz Ricardo. Gramática crítica: o culto e o coloquial no português brasileiro. Rio de Janeiro: Oficina do Autor, 2000.

LEITÃO, Luiz Ricardo. O campo e a cidade na Literatura Brasileira. Veranópolis: ITERRA, 2007.

LINS, Osman. Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo: Ática, 1976.

MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.

REIS, Carlos & LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de Teoria da Narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

REIS, Carlos. O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários. Coimbra: Edições Almedina, 2004.

SALDANHA, Ana. Do Brasil-Colónia ao Século XX: Sociedade e Principais Tendências Estéticas da Literatura Brasileira. Macau: Instituto Politécnico de Macau, 2018.

STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

SÜSSEKIND, Flora. "Escalas & ventríloquos", Folha de São Paulo, 23/07/2010. URL: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs2307200003.htm>.

VERÍSSIMO, José. História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Record, 1998.

COMENTÁRIO DOS ALUNOS

No final do semestre, os alunos vão ser convidados a apresentar os seus comentários através do preenchimento dos inquéritos sobre as unidades curriculares e as respectivas disposições pedagógicas. As suas opiniões preciosas ajudam na melhoria do conteúdo das unidades curriculares e das formas de ensino. Os docentes e os coordenadores do Curso vão considerar todos os comentários apresentados e, na ocasião da revisão anual do Curso, vão dar respostas com um plano de acção a tomar em seguida.

INTEGRIDADE ACADÉMICA

A UPM exige aos seus alunos o cumprimento rigoroso das regras de integridade académica na realização de investigação e outras actividades académicas. As formas de infracção da integridade e fraude académica incluem, mas não se limitam, a plágio, conluio de fraude, falsificação ou



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

adulteração, reutilização de trabalhos e fraude em exame, sendo igualmente considerados actos de infracção grave da integridade académica, podendo os mesmos resultar em sanções disciplinares. Os alunos devem consultar os regulamentos e orientações constantes no “Manual de Aluno”, o qual deve ser atribuído aquando do acesso à Universidade, também sendo possível consultar a versão digital do mesmo no site: www.mpu.edu.mo/student_handbook/.