



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	DSTR3103		
學科單元名稱	設計文化評論		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王芷君 呂澤強	電郵	joannewong@mpu.edu.mo t1349@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225 室	辦公室電話	88936916 (王)

學科單元概述

本學科單元對設計實踐進行描述、詮釋與判斷。其主題是描述設計作品的基本特徵，詮釋設計作品的實用價值、考察設計流派、風格、設計師、設計作品以及相關的文化活動、社會現象與所處的時代、環境以及各類相關關係，從而判斷設計的社會意義等內涵，以其為今後的設計實踐提供幫助。設計評論是推動設計發展的實踐活動，是與設計實踐密切相關的審美和再創造。本學科單元針對當下的各種設計以及現象、文化等，為學生提供批判思考和新思維的分析、討論和評論方法，培養學生發現、論證、解決問題的能力和表達、寫作的的能力。

學科單元概述

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	掌握基本的設計文化評論思維能力與基礎知識，理解設計評論的功能、概念 和作用
M2.	理解設計文化評論的現狀及其必要性、瞭解設計文化評論的功能、價值與類型、媒介等
M3.	理解當下的各類設計文化現象，並能以批判思考與新思維對這些設計文化現象進行闡釋、分析與評論
M4.	理解設計文化評論對設計實踐的指導意義和價值，並能在評論的基礎上，揭示設計文化現象中隱含的社會動機和意義

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓		✓	
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓	✓	✓	✓
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計		✓		✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化	✓			
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計		✓	✓	✓
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能			✓	✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能	✓		✓	
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目		✓		✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 導論：設計文化評論的現狀及其必要性 1.1. 什麼是設計文化評論，設計文化評論的意義和價值。 1.2. 評論不是誹謗中傷，是在理論和歷史視角上的考察和反思的實踐活動。	3
2	2. 設計文化評論的類型與價值 2.1. 理解和掌握設計文化評論的類型 2.2 理解和掌握不同類型設計文化評論的特徵 經典文獻導讀 2.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 2.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5
3	3. 設計文化評論的主體 3.1. 理解設計文化評論的多樣性。掌握不同評論主體的特徵。 3.2 理解不同評論評論主體的視角、目的等。 經典文獻導讀 3.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 3.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
4	4. 設計文化評論的媒介 4.1 理解和掌握不同媒介的特徵、作用和地位。 4.2 資訊時代，設計文化評論的各類媒介評論形式的傳播特點。 經典文獻導讀 4.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 4.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5
5	5. 設計文化評論簡史 5.1. 回顧設計與藝術史的內容，聯繫歷史，思考和理解各階段的特點和影響。 經典文獻導讀 5.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 5.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5
6-7	實踐一：設計文化評論練習與匯報	7
8	6. 為了真實的世界的設計——當下的視角（全球化、地域化、技術等） 6.1. 探尋當下的社會議題（問題/現狀/可能性等） 6.2 設計對社會議題的回答（理論和實踐的視角） 經典文獻導讀 6.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 6.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5
9	7. 立足於文化視野的未來設計 7.1 傳統生活方式和審美意識、文化傳統、全球化以及各種因素對設計的影響 7.2 傳統和現代的議題究竟如何影響設計的發展。 7.3 自我的視角以及田野調查的重要性。 經典文獻導讀 7.1. 閱讀經典文獻，嘗試進行分析和模仿 7.2. 嘗試尋找和查閱經典文獻。	3.5
10	8. 設計中的復古思潮 8.1復古的目的不是泥古，而是借用曾經的樣式來探尋當下的路徑。 8.2.恢復文化，保衛傳統是否具有意義？如何保衛傳統保衛文化？ 經典案例剖析 8.1 設計師如何發現和理解社會、世界的議題、現實需求。如何利用設計回答這些現實需求？ 8.2 設計文化評論和設計實踐的關係。	3.5
11-13	9.實踐二：設計文化評論寫作與匯報	10.5



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放			✓	✓
T3. 個案分析		✓	✓	✓
T4. 實地考察	✓	✓	✓	✓
T5. 分組討論	✓	✓	✓	✓
T6. 作業練習	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 設計文化評論練習與匯報 須確定某一評論對象（作品/現象/風潮/人物等）進行調查、分析和評論，製作 15-20 頁的 PPT，最後一頁必須列清參考文獻，並與課堂匯報。	40%	M1、M2、M3
A2. 設計文化評論寫作與匯報 確定研究對象（需求/作品/現象/風潮/人物等）後進行有針對性的研究/閱讀/調查，運用多種方法撰寫約 1500 字的評論報告並在課堂上匯報。	40%	M2、M3、M4
A3. 參與度	20%	M1、M2、M3、 M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

書籍

1. 林銘煌(2018)。《設計史與設計思潮》。全華圖書。
2. 安德里亞斯·胡伊森 (2010)。《大分裂之後：現代主義、大眾文化與後現代主義》。麥田。
3. 派翠西亞.J.格拉罕 (2018)。《日本的設計：藝術、美學與文化》。遠足文化。
4. 梁艷 (2014)。《藝術設計理論的多維度研究》。中國書籍出版社。
5. 靳埭強(2018)。《關懷的設計：設計倫理思考與實踐》。北京大學出版社。
6. 楊裕富(1998)。《設計的文化基礎》。亞太圖書出版社。
7. 楊裕富·林萬福(2002)。《後現代設計藝術：E 行銷品味論!N 世代流行戰!》。田園城市。
8. 劉彥方(2018)。《批判性思維與創造力：越思考越會思考》。學林出版社。

網站

1. (N.d.). 裝飾. <http://www.izhsh.com.cn>
2. (N.d.). Dmi : design Management Institute. <https://www.dmi.org>
3. (N.d.). Ddn Design Diffusion. <https://www.designdiffusion.com/en/>
4. (N.d.). Design Milk. <https://design-milk.com>
5. (N.d.). Good Design. <https://www.good-designawards.com>
6. (N.d.). Intellect. <https://www.intellectbooks.com>
7. (N.d.). Invision Inside Design. <https://www.invisionapp.com/inside-design/>
8. (N.d.). Simplicable. <http://simplicable.com/new/design-culture>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。