



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	DSTR1101		
學科單元名稱	設計概論		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王芷君 孫明遠	電郵	joanne Wong@mpu.edu.mo sunmingyuan@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225 室/P213 室	辦公室電話	88936916(王) 88936911(孫)

學科單元概述

本學科單元目的是立足於廣域的視角，從感性和理性層面使學生理解和認知設計的本質及基礎內容，為其後的學習打下堅實的基礎。從自然、社會、人類、經濟、文化、道德、藝術、科技、職業倫理、地域等多角度探討設計的本質及其相互關係，使學生深刻理解設計廣闊的領域、未來的發展方向，並建立創新性、獨立性、前瞻性的設計思維模式。通過講授和討論，促使學生學習和掌握設計的思考方法、分析方法、溝通方法、基本的研究報告寫作方法等。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解設計的本質、範疇和意義，重視設計的倫理道德，並內化成個人之品味涵養
M2.	理解設計與人、社會、自然、經濟、文化、藝術、科技等的相互關係，理解設計的領域、分類、設計師在社會上的作用和職責、理解設計對人類社會的意義
M3.	掌握基本的設計思維能力與基礎知識，理解設計的功能、概念、形式及美感
M4.	掌握最基本的研究與探索能力，培養可以自主選擇課題，研究課題的能力，培養初步的設計分析、溝通和寫作能力



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓	✓	✓	✓
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓	✓	✓	✓
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計	✓	✓		✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化		✓		
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計	✓	✓		✓
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能	✓	✓		✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能	✓		✓	
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目		✓		✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓		✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1.導論：設計是人類生存的工具 1.1.理解設計的涵義、設計所涉及的諸問題等內容。 1.2.理解設計與藝術的不同之處，建立設計的最基本概念。	3
2-3	2.設計研究課題的選擇與設計研究報告的撰寫方法 I 2.1. 發現和選擇課題 2.2. 設計研究的方法 2.3. 讀書、研究報告的撰寫方法 經典文獻導讀 I	7
4-5	3.設計的領域、類型及其相互關係 3.1. 認知設計的特殊性，理解設計的豐富性、共性和獨特性；理解設計演變的最基本規律。 3.2. 理解設計與人、社會、經濟、文化、藝術、科技與環境的交互關係。 案例的探討與分析 I	7



週	涵蓋內容	面授學時
6-7	<p>4.經典文獻導讀 II</p> <p>4.1.引領學生閱讀和分析文獻，學習和掌握最基本的文獻獲取方法、發表和寫作的方法；有目的、有針對性的討論和分析方法。</p> <p>實踐一：功課彙報</p>	7
8-9	<p>5.設計的多重性</p> <p>5.1.作為造物活動，設計是多種因素影響下形成的綜合體。</p> <p>5.2.設計具有複雜性與多重性特徵，探尋豐富多樣的設計表現。</p> <p>5.3.理解地域、風土對設計的影響，探尋和討論民藝等對設計的影響。</p> <p>設計研究課題的選擇與設計研究報告的撰寫方法 II</p> <ul style="list-style-type: none">- 發現和選擇課題- 設計研究的方法- 讀書、研究報告的撰寫方法	7
10	<p>6.設計與設計倫理以及設計師的地位和作用</p> <p>6.1.設計是由設計者、生產者乃至消費者一起創造的行為，設計必須為人類的未來負責。</p> <p>6.2.設計師必須擁有廣博的知識和專精的技能，基於設計倫理創造人類更美好的未來。</p> <p>案例的探討與分析 II</p>	3.5
11	<p>7.講座或考察</p> <p>7.1.參加講座或考察，與相關人員積極互動。</p> <p>7.2.學生須在課前蒐集資料，並討論、分析其內容。</p> <p>7.3.參觀或考察時，必須利用相機、攝影機、水彩、鉛筆等進行紀錄、描繪。</p> <p>設計案例的探討與分析 III</p>	3.5
12-13	<p>8.實踐二：功課彙報</p> <p>設計案例的探討與分析 IV</p>	7



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 講座或考察		✓	✓	✓
T3. 簡報、視頻教學分享	✓	✓		
T4. 討論、互動	✓	✓	✓	✓
T5. 功課彙報	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1.閱讀報告 選取本學科單元講授中感興趣的內容，有針對性的蒐集相關書籍、資料和文獻（建議選擇有代表性的書籍、論文等）進行深入閱讀，撰寫約 1500 字的閱讀報告後於課堂彙報。	40%	M1, M3
A2.案例分析報告 選取本學科單元講授中感興趣的專題，針對其結果/現象/表現方式等，從其與人/社會/自然/經濟/文化/科技/理念/流程/風格/形式特徵/功能/動機/成因/影響等視角進行學習和分析，製作 PPT 後於課堂彙報。	40%	M2, M3, M4
A3.參與度	20%	M1, M2, M3, M4

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。



評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 李巍 (2019)。設計概論。崧燁文化出版社。
2. 李立新 (2010)。設計藝術學研究方法。江蘇美術出版社。
3. 林崇宏 (2015)。設計概論：新設計理念的思考與解析 (第四版)。全華圖書。
4. 陳俊宏、楊東民 (2014)。視覺傳達設計概論 (第三版)。全華圖書。
5. 張孟常 (2009)。設計概論新編。人民美術出版社。
6. 曾芷琳、吳宜真等 (2016)。設計概論。新文京。
7. 維克多·帕帕奈克 (2012)。為真實的世界設計。中信出版社。
8. 飯岡正麻、白石和也 (1996)。デザイン概論. 第3版。ダヴィッド社。
9. Ezio Manzini (2015) *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*, MIT Press
10. Lorraine Justice (2012) *China's Design Revolution*, MIT Press
11. William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler (2004)。Design rule index——デザイン・新・100の法則。ビー・エヌ・エヌ新社。

主要期刊

1. FRAME 國際中文版，FRAME/MARK 國際中文版雜誌社。
2. Gallery 全球最佳圖形設計 (中文版)，HONGKONG Choi's Gallery。
3. アイデア，誠文堂新光社。
4. a+u エーアンドユー，株式会社 エー・アンド・ユー。
5. デザインノート，誠文堂新光社。

網站

1. (N.d.). Architizer. <https://architizer.com/blog/projects/11-21-canal-reach/>
2. (N.d.). Curry Stone Foundation. <https://currystonefoundation.org>
3. (N.d.). Design Wizard. <https://designwizard.com/blog/famous-graphic-designers/>
4. (N.d.). Marcel Wanders. http://www.idea-mag.com/en/idea_magazine/
5. (N.d.). MoMA. <http://www.moma.org/>
6. (N.d.). Vitsoe. <https://www.vitsoe.com/rw/about/good-design>



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通作弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。