



藝術及設計學院
設計學士學位課程
學科單元大綱

| | | | |
|--------|--------------------|-------|--|
| 學年 | 2025/2026 | 學期 | 1 |
| 學科單元編號 | DSTC0102 | | |
| 學科單元名稱 | 影像製作 | | |
| 先修要求 | 沒有 | | |
| 授課語言 | 中文 | | |
| 學分 | 3 | 面授學時 | 45 |
| 教師姓名 | 張志威 陳庭婷 侯婕 | 電郵 | hugoccw@mpu.edu.mo t1860@mpu.edu.mo t1909@mpu.edu.mo |
| 辦公室 | 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P229 室 | 辦公室電話 | 88936920 |

學科單元概述

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

| | |
|-----|-------------------------------|
| M1. | 認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介 |
| M2. | 掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧 |
| M3. | 掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範 |
| M4. | 以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢 |

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|---|----|----|----|----|
| P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點 | ✓ | | | |



| 課程預期學習成效 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|-----------------------------------|----|----|----|----|
| P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化 | | ✓ | ✓ | ✓ |
| P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計 | ✓ | ✓ | | |
| P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能 | | ✓ | ✓ | ✓ |
| P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能 | | | | ✓ |
| P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目 | ✓ | ✓ | | ✓ |
| P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通 | | | ✓ | ✓ |

教與學日程、內容及學習量

| 週 | 涵蓋內容 | 面授學時 |
|-------|--|------|
| 1-2 | 1. 認識影像創作 1.1 探索影像範疇所運用到的媒介語言 1.2 以經典案例，識別其表達手法及了解其原理 | 6 |
| 3-4 | 2. 了解影音語言的表達手法 2.1 分析電影語言經常運用到的元素 2.2 探討電影種類和其影響 | 6 |
| 5 | 3. 介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢 | 3 |
| 6-7 | 4. 影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧 | 6 |
| 8-10 | 5. 影像製作的手法 5.1 構圖與結構 5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用 5.3 場景過渡 5.4 拍攝風格 | 9 |
| 11 | 6. 製作流程與策劃 6.1 前期籌備 (劇本、角色、美術、分場、故事板及分鏡等) 6.2 中期製作 (Call sheet, 場記及收音等) 6.3 後期剪接合成 (剪片及調色等) | 3 |
| 12-14 | 7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作 7.1 剪接軟件操作 7.2 影片輸出設定 | 12 |



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

| 教與學活動 | M1 | M2 | M3 | M4 |
|----------|----|----|----|----|
| T1. 課堂教學 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| T2. 短片播放 | | ✓ | ✓ | |
| T3. 個案分析 | ✓ | ✓ | | |
| T4. 分組討論 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| T5. 實地考察 | | | ✓ | ✓ |

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

| 考評活動 | 佔比 (%) | 所評核之 預期學習成效 |
|---|--------|----------------|
| A1. 實踐創作（個人） 學生須以手機作為拍攝媒介，以自身感受出發，獨自完成一部「介紹自己」的影像製作項目。項目必須能呈現學生獨特而敏銳的觀察及影像表達能力。 | 30 | M2、M3、M4 |
| A2. 實踐創作（小組） 學生須以課堂介紹的技術和概念，用專業拍攝器材（非手機）完成一個由老師指定題目的影像製作項目。項目必須能呈現學生的創意、團體合作及對影像製作技術的掌握 | 50 | M1、M2、M3、M4 |
| A1. 參與度 | 20 | M1、M2、M3、M4 |



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 李道明 著 (2020)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂三版)。三民書局
2. 馬斯賽里 著 (1980)，羅學濂譯。電影的語言。志文出版社。
3. Blain Brown (2012). *Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors*. Focal Press.
4. Bruce Mamer (2009). *Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition)*. WADSWORTH Cengage Learning.
5. Craig Byrnm Mike Essl, Alexander Tochilovsky, Bob kane(2008). *The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script*. Universe Publishing.
6. David Bordwell(2017). Kristin Thompson(2017),Jeff Smith(2017). *Film art: An Introduction (11 edition)*. McGraw-Hill Education.
7. Peter Ettedgui(1999). *Production Design & Art Direction*. Focal Press.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於www.mpu.edu.mo/student_handbook/。