



藝術及設計學院  
設計學士學位課程  
學科單元大綱

學年	2025 / 2026	學期	1
學科單元編號	ARTS0103		
學科單元名稱	藝術與電影		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	郭恬熙 何煒彤 陳庭婷	電郵	t1659@mpu.edu.mo t1987@mpu.edu.mo t1860@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P223 室	辦公室電話	--

### 學科單元概述

本學科單元將通過主題性的介紹引導學生認識電影本身的藝術形式，不論是藝術家傳記電影，或電影本身的藝術作為討論的主體，電影作為一種藝術形式，集合設計，音樂、美術與文學等各種領域於一體，再加上流行文化與戲劇元素，使得電影形式的藝術作品能夠普遍的被接受。

### 學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	逐漸地培養觀看電影的興趣，從觀影中獲得啟發
M2.	初步地分析電影中的藝術元素與形式
M3.	從觀影的經驗中，建立個人思想脈絡

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓		
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展		✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識			
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度			✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力		✓	



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓		
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力			
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能			

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 從觀影的經驗中，建立個人思想脈絡 1.1 影像與設備的發展歷史，透過影像史的發展脈絡，理解科技技術對影像的重要性，並明白影像成像的基本原則。	3.5
2	1.2 當影像成為連續的敘事方式，改變人們對於紀錄的觀點，理解影像成為連續性的基本原則；	3.5
3	2. 電影發展概論 2.1 透過理解影像連續性的敘事原則，逐步了解電影成為一種表現形式，並在流行與消費文化成型後，成為一種消費娛樂的商品；	3.5
4	2.2 當電影形式介入藝術創作後，影像逐漸成為一種藝術的表現手法與形式，透過記錄性格與呈現的多元化後，在當代藝術中逐步成為媒體顯學。	3.5
5	3. 當代藝術的影像性格 3.1 理解藉由電影形式的多元化與橫向結合各式媒體的性格，當代藝術的議題性可獲得更直接的呈現。	3.5
6	3.2 透過電影形式本身獨特的紀錄性格，對當代藝術與紀錄片電影的連結。 3.3 電影形式結合影像與聲音，透過光影、色彩與音樂的表現，可連結出多元形式的呈現方式。	3.5
7	3.4 電影形式的表現手法在技法、設備與器材的操作存在相當程度的門檻，藝術家透過科技與數位技術的輔助，可呈現出不同的展演形式。	3.5
8	<b>實踐一</b> 4. 課堂觀影，透過現場觀影並針對影片內容進行深入的分析與討論；	3.5
9	4.1 分析影片形式，理解形式對創作理念的關聯性；	3.5
10	4.2 當影片成為文化現象，劇情長片與影片部落客的存在出現歧異與身分認同；	3.5
11-13	<b>實踐二</b> 學生發表課堂報告並進行討論。	10



## 教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	
T2. 短片播放	✓	✓	✓
T3. 個案分析		✓	✓
T4. 分組討論		✓	✓
T5. 報告發表			✓

## 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

## 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1, M3
A2. 期中報告	40	M2
A3. 報告匯報	30	M2
A4. 學生自我評量	10	M1, M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php)）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。



## 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度
A2. 期中報告	就本學科介紹的相關電影藝術風格、表現形式、展演方法、藝術家或相關作品，選取有興趣的題目並書寫成學期報告，報告內容則需分析研究對象的藝術元素及形式。
A3. 報告匯報	就期中報告獲得反饋意見後，以口頭發表的形式匯報，內容除紙本報告內容以外，需呈現出個人對於研究對象的思考脈絡。
A4. 學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現

## 參考文獻

1. 李道明 ( 2020 ) 。《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理》。三民出版社。
2. 瑪格麗特·杜拉斯 ( 2021 ) 。《綠眼睛：杜拉斯與電影》。民主與建設出版社
3. Laurent Tirard 著 ( 2021 )，但唐謨 譯。《當代名導的電影大師課：20 位神級導演的第一手訪談，談盡拍電影的正經事和鳥事》。原點出版社。
4. Wim Wenders 著 ( 2018 )，莊仲黎, 蕭心怡, 張善穎 譯。《溫德斯談電影情感創作 & 影像邏輯，溫德斯談電影觀看的行為》。原點出版社。

## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。