



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024-2025	學期	2
學科單元編號	DSFD1104-121,122,123,124		
學科單元名稱	文字與資訊設計		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	顏南源 王芷君	電郵	alangan@mpu.edu.mo joannewong@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P227 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225 室	辦公室電話	88936918 88936916

學科單元概述

本學科單元旨在探討文字與信息之間的關係、包括字體功能結構、風格與資訊可視化的原理，並創造有效的視覺信息溝通，使信息設計能吸引受眾的注意力和激發心理的認知能力。透過文字、圖表、符號、圖像等系統，讓信息成為視覺佈局並得以快速檢視和創造視覺交流的效率。培養學生懂得欣賞字體、圖像和色彩帶來的美感配合適當的情感，提升信息的視覺性和閱讀性，讓信息符合理性的秩序和感性的視覺觀感。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識文字與資訊設計的歷史發展及基本理論。
M2.	了解文字與資訊設計的關係，包括字體功能結構、風格與架構原理。
M3.	分析信息的有效視覺性和溝通技巧。
M4.	掌握美學原則與信息理性的秩序觀感。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓	✓	✓	✓
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓	✓	✓	✓
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計		✓		✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化		✓		✓
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計	✓	✓	✓	✓
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能		✓		✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能	✓	✓	✓	✓
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目		✓	✓	✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	1. 介紹文字與資訊設計的發展、歷史、概論及信息結構化原理: 1.1 認識印刷文字的歷史發展和樣式 (3 課時) 1.2 理解中西文字的結構和情感表達的方法 (實踐 6 課時) 2. 對信息作為圖案設計的啟發和認知 2.1 學習美術字的設計與美學欣賞(1 課時)	10
4-5	2.1 學習美術字的設計與美學欣賞(2 課時) 2.2 認識美術字的設計重點設計過程 I (實踐 5 課時)	7
6-8	2.3 認識美術字的設計重點設計過程 II (實踐 1 課時) 3. 認識字體作為內容與閱讀的思考 3.1 了解中西印刷字體的設計與技巧 (3 課時) 3.2 學懂利用情感轉移的方法策劃印刷字體的風格設計(6 課時) 4. 學會字體與信息設計結合的基本視覺原理 4.1 認識視覺信息的性質和結構方法 (0.5 課時)	10.5
9-10	4.1 認識視覺信息的性質和結構方法 (2.5 課時) 4.2 懂得處理大量文字資訊的版式設計概念 (5 課時)	7.5



週	涵蓋內容	面授學時
11-13	4.3 懂得處理大量文字資訊的版式設計概念 (1 課時) 5. 介紹資訊設計圖解技術，時間線、流程圖、說明圖等 5.1 學習視覺資訊的流程圖設計 (3 課時) 5.2 實踐從信息結構的方法構建有效而多變的視覺資訊 (6 課時)	10

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	✓
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓	✓	
T5. 作業練習	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、課堂表現、討論問題的參與度	20%	M1, M2, M3, M4
A2. 中西文字設計結構和原理 創作字體設計，著重視覺性、閱讀性、情感表達的方法，提升視覺傳達的效果與效率	40%	M1, M2, M4
A3. 資訊設計的策劃與設計 通過實踐主題式設計作業，理解圖形和文字作為資訊設計的策劃基礎，利用色彩、圖形和字體的配合，創作出良好的資訊性視覺設計	40%	M1, M2, M3, M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 小林章 (著) (2011)。《字型之不思議》。臉譜出版。
2. 小林章 (著) (2015)。《歐文字體基礎知識與活用方法》。臉譜出版。
3. 王建民 (著) (2013)。《信息架構設計》。中山大學出版社。
4. 彼得•道森 (2015)。《The Field Guide to Typography 設計師的字體應用》。麥浩斯出版
5. 錢浩 Hawking (著) (2022)。《做字—中國字體設計學》。PCuSER 電腦人文化出版
6. 黃碧君 (譯) (2024)。《日本平面設計教科書：極簡留白 / 漫畫動感 / 情報滿載 / 魔鬼細節的 85 黃金法則》。原點出版
7. 勵致謙 (著) (2013)。《西文字體的故事》。同濟大學出版社。
8. 廖潔連、呂敬人 (2010)。《中文字體設計的教與學》。華中科技大學出版社。
9. 顧欣 (2009)。《比文較字：圖說中西文字源流》。重慶大學出版社。
10. Alison Black, Ole Lund, Sue Walker, (2017), *Information Design: Research and Practice*. Routledge Taylor & Francis Group.
11. Isabel Meirelles, (2013), *Design for Information: An Introduction to the Histories, Theories, and Best Practices Behind Effective Information Visualizations*, Rockport Publishers Inc.
12. Sabastian Carter (1995). *Twentieth Century Type Designers*. W.W. Norton & Co.

網站

1. Foundertype.com.cn

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。