



藝術及設計學院
設計學士學位課程
學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	2
學科單元編號	ARTS0102-222,223,324,325		
學科單元名稱	名畫故事		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	郭恬熙 梁飛燕	電郵	t1659@mpu.edu.mo t1627@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P223 室	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元將以繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，從各名畫描畫既深刻又動人的各式作品中，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象；以至藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現。當中透過不同主題的表現和故事講述，深入理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，欣賞名畫的表述；
M2.	從名畫故事，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象；
M3.	從名畫故事，了解藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現；
M4.	透過不同主題的名畫故事，理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 認識與理解東西方藝術史及視覺文化的理論	✓	✓		
P2. 認識與理解藝術創作、策展管理及當代藝術的發展			✓	
P3. 展示對藝術教育及教育學理論的認識				
P4. 展示對藝術、文化以及社會的人文素養及倫理的態度	✓	✓	✓	✓
P5. 通過創意寫作、藝術研究，從而發展審辨思考及評論能力				✓
P6. 發展全球藝術視野及英語的溝通能力	✓	✓		
P7. (藝術專業) 應用平面、立體及新媒體藝術的創作實踐能力				
P8. (藝術教育專業) 應用藝術教育的組織技巧和實踐技能				

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結 (一) 1.1 描述西方名畫中的情愛和鬱結的表現 2. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結 (二) 2.1 描述中國名畫中的情愛和鬱結的表現	3.5
2	3. 名畫中的希臘與羅馬神話故事 (一) 3.1 分析希臘與羅馬神話故事中的貪婪、欺詐等的表現	3.5
3	4. 名畫中的希臘與羅馬神話故事 (二) 4.1 分析希臘與羅馬神話故事中的嫉妒、報復等等的表現	3.5
4	5. 名畫中的亞洲神話故事 5.1 辨別中國、日本、印度等各地神話故事中貪婪、欺詐、嫉妒、報復等的表現	3.5
5	6. 名畫中的宗教故事 (一) 6.1 概述基督教故事：舊約聖經	3.5
6	7. 名畫中的宗教故事 (二) 7.1 概述基督教故事：新約聖經	3.5
7	8. 名畫中的宗教故事 (三) 8.1 識別中國、日本、印度等各地宗教故事及思想表現	3.5
8	9. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (一) 9.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄	3.5
9	10. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (二) 10.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄	3.5



週	涵蓋內容	面授學時
10	11. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (三) 11.1 闡明中國、日本、韓國等地名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄	3.5
11	12. 名畫中的文學與戲劇 12.1 評價東西方名畫中藉文學與戲劇內容借喻人性的表現 13. 名畫中的自然與風景 13.1 了解東西方名畫中自然與風景，例如風暴、瀑布、波濤等表現，展示東西方對自然描繪的情感差異	3.5
12	14. 名畫中的靜物和美食 14.1 發現東西方名畫中靜物和美食的描繪，從而闡明當中借物喻情或社會、經濟等情境表現	3.5
13	實踐一 主題：研習匯報與討論	3

教與學活動

修讀本學科單元/科目，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	
T2. 短片播放	✓	✓	✓	
T3. 故事演繹		✓	✓	
T4. 分組討論				✓
T5. 報告發表				✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元/科目，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之預期學習成效
A1. 參與度	20	M1,M4
A2. 研習報告	60	M2,M3
A3. 課堂匯報	20	M2,M3



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元/科目的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

考評活動	說明
A1. 參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度
A2. 研習報告	就本學科單元介紹的名畫故事或主題，進行藝術情境或藝術家人文思想表現為主題作研習報告，內容需包括對研習主題批判性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 3,000 字)。內容可包括： 1) 研習的主題 2) 研習目的、動機及原因 3) 對主題探討的相關文獻 4) 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及批判性的探究） 5) 結論
A3. 課堂匯報	課堂匯報須包含以下內容： 1) PPT 的版面設計及內容表達 2) 課堂匯報的節奏與自信

參考文獻

1. 王聖棻 譯。大衛·班特利·哈特 著 (2013)。《基督教的故事》。好讀。
2. 王品涵 譯。禹智賢 著 (2017)。《安慰我的畫》。方舟文化出版。
3. 雨芸 譯。E.H.Gombrich 著 (2000)。《藝術的故事》。聯經。
4. 何恭上 編 (2006)。《新約舊約聖經畫典》。藝術圖書。
5. 何恭上 編 (2008)。《希臘羅馬神話》。藝術圖書。
6. 吳莉君 譯 約翰柏格 著 (2010)。《觀看的視界》。麥田出版。
7. 楊松鋒 譯 諾伯特·林頓 著 (2003)。《現代藝術的故事》。聯經。



學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元/科目及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元/科目的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。