



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	2
學科單元編號	ARTS0101-222,223,324,325		
學科單元名稱	美學賞析		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	郭恬熙 梁飛燕	電郵	t1659@mpu.edu.mo t1627@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P223 室	辦公室電話	--

學科單元概述

本學科單元旨在使學生理解和掌握美的本質，學習美學的基本原理、知識和問題，並運用所學習的理論指導審美和創作活動。通過引導學生賞析與比較古今不同藝術美學類別和表現形式，探討各種藝術之多元性，從歷史、風格、構成形式等角度，從理論和實踐的層面認識藝術所關心的美學問題，以提升學生的藝術美學素養。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識美學的基本原理、知識和議題
M2.	理解美的本質和掌握美學的價值
M3.	藉形式主義和情境主義等評賞角度，探討各種藝術形式或媒體之間融合應用的多元性，以提升藝術美學素養

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：



課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓		
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓	✓	✓
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計			✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化			
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計	✓	✓	✓
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能			
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能			✓
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目	✓	✓	✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 美與美學的認知，美學理論的形成與批判 1.1 淺論自然美學不用取向與爭論點 1.2 課堂練習	7
3-4	2. 美學的基本原理、知識和議題 2.1 美的哲思與藝術要素和原理 2.2 探討美學理論和原理	7
5-7	3. 美學思想、美學理論的形成與發展 3.1 認識美學產生的價值與重要性 3.2 透過閱讀分析美學的核心思想、從不同觀點剖析個人的批判和思路	10
8-10	4. 從形式主義和情境主義等評賞角度 4.1 認識各種藝術形式或媒體之間融合應用的多元性 4.2 中西方美學思想歷史，不同美學主義、宗派及理論等 4.3 研究不同背景時代美的理論和面向	10
11	5. 當代的審美活動或現象 5.1 了解當代藝術發展的哲學思考 5.2 課堂討論	3
12-13	6. 深入了解當代眾多的藝術和文化形式 6.1 學習對美學提出觀點與陳述 6.2 作業討論及修正指導	8



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓
T3. 個案分析	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓	✓
T5. 實地考察		✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 議題報告 在當代眾多的藝術和文化形式裡面，提出美學的觀點並陳述此美學和藝術文化的成因、關係和影響。學習個人觀點的批判和分析。	40	M1、M2、M3
A2. 讀書報告 通過內容的核心思想、學習對主題的批判性分析、及對閱讀內容的準確掌握	40	M1、M2、M3
A3. 參與度 出席率、積極性與參與度	20	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見 www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



參考文獻

1. 朱光潛 著 (2018) 。 *西方美學史* 。五南圖書出版
2. 劉昌元 著 (2017) 。 *西方美學導論* 。聯經出版公司
3. 段吉方 著 (2016) 。 *審美文化視野與批評重構：中國當代美學的話語轉型* 。中國社會科學出版社
4. 李翠梅 著 (2016) 。 *生活美學* 。清華大學出版社
5. 黑川雅之 著。王超鷹、張迎星 譯 (2014) 。 *日本的八個審美意識* 。河北美術出版社
6. 塔塔爾凱維奇 著。劉文潭 譯 (2013) 。 *西方六大美學觀念史* 。上海譯文出版社
7. 王鍊登 著 (2010) 。 *審美學* 。台灣科技美學發展協會
8. 趙惠霞 著 (2011) 。 *現代美學* 。人民出版社
9. 羅伯特•克雷著 著。尹弢 譯 (2010) 。 *設計之美* 。山東畫報出版社
10. 楊辛、甘霖 著 (2010) 。 *美學原理 (第四版)* 。北京大學出版
11. 韓炳哲 著。關玉紅 譯 (2019) 。 *美的救贖* 。中信出版
12. 格諾特·柏梅 著。韓子仲 譯 (2021) 。 *感知學* 。商務印書館出版
13. 雅克·朗西埃 著。藍江、李三達 譯 (2019) 。 *美學中的不滿* 。南京大學出版

主要期刊

1. 《藝術史與藝術哲學》，北京：商務印書館

網站

1. 評地：<https://reviews.macautheatre.org.mo>

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。