



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	DSTR4104		
學科單元名稱	設計研究專題		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師	何淑滢   elaineho@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P224 室   8893 6915 顏南源   alangan@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P227 室   8893 6918 李澄暉   patricklei@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 212 室   8893 6910 孫明遠   sunmingyuan@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P213 室   8893 6911 王芷君   joannewong@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 225 室   8893 6916 黃燕雅   inwong@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 204 室   8893 6925 楊琦暉   frankieyeung@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 210 室   8893 6909 阮鳳蓮   flyuen@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 231 室   8893 6921 張志威   hugocw@mpu.edu.mo   氹仔校區·珍禧樓二樓 P 229 室   8893 6920		

學科單元概述

本學科單元是畢業創作的研究基礎，學習運用設計理論為所選定的主題進行研究，認識設計研究的流程及分類，掌握資料搜集、分析及設計研究方法，從而學習將研究成果轉化為對應的設計方案規劃，以此探索設計理念的創新意義、價值與應用，培養學生對設計問題的批判思考能力、研究與探索基本能力，擴展及提升設計創作的內涵。

學科單元預期學習成效



完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	理解設計主題的創新價值及社會價值，提高設計創作的內涵
M2.	掌握設計研究方法，增進對設計問題的思考及分析能力
M3.	運用設計研究成果擬定合適的設計計劃，引導畢業設計的表達

有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓	✓	✓
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓	✓	
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計	✓	✓	
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化		✓	✓
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計	✓	✓	
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能		✓	✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能	✓	✓	✓
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目	✓	✓	✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓	✓	✓

### 教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1	1. 設計計劃及設計研究專題報告撰寫方法 ( 2.5 理論課課時 ) 1.1 設計計劃: 研究目的、研究目標、目標群體、設計方向、潛在客戶、預期設計成果 1.2 設計研究專題報告: 項目介紹(動機、目的、問題)、田野及文獻調查分析、案例研究、設計啟發、設計概念與可行性分析、總結、自我評估。	2.5
2	2. 設計主題的創新性及社會價值 ( 2.5 理論課課時 ) 2.1 透過設計主題的目的、動機及問題發現，評估設計研究選題的創新及可行性 2.2 通過對行業或社會問題的觀察，衡量設計主題可以做出的積極貢獻	2.5



週	涵蓋內容	面授學時
3	3. 設計研究的田野調查方式 ( 2.5 理論課課時 ) 3.1 設計研究的現場觀察、訪談、問卷等方式及技巧 3.2 影像及動態等資料收集方式	2.5
4	4. 文獻資料的研究搜尋方式 ( 2.5 理論課課時 ) 4.1 電子資料庫的使用方法 4.2 參考書目的引用及管理方式	2.5
5	5. 設計案例的分析方法 ( 2 理論課課時 ) 5.1 設計案例的代表性與設計主題的關係 5.2 設計案例的分析與借鑒	2
6-13	6. 作業輔導、討論及匯報 ( 33 實踐課課時 )	33

### 教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	
T2. 案例分析		✓	✓
T3. 分組討論	✓	✓	✓
T4. 個別輔導	✓	✓	✓

### 考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

### 考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：



考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 設計計劃(Design Brief) 運用設計研究的發現和分析，結合設計專題的目的、目標對象、設計方向、潛在客戶、預期設計成果等撰寫一份設計計劃(文字方案)。	30	M1、M3
A2. 設計研究專題報告 撰寫一份 3000 至 4000 字的設計研究專題文字報告，內容包括項目介紹(動機、目的、問題)、田野及文獻調查分析、案例研究、設計啟發、設計概念與可行性分析、總結、自我評估。	50	M2、M3
A3. 參與度：出席率、積極性與參與度	20	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行 (詳見 [www.mpu.edu.mo/teaching\\_learning/zh/assessment\\_strategy.php](http://www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php))。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

### 評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

### 參考文獻

1. 玉樹真一郎 (2021)。《體驗設計》創意思考術(江宓蕤譯)。平安文化。
2. 熊微 (2020)。《藝術設計專業論文寫作》。上海人民美術出版社。
3. 管倅生等 (2018)。《設計研究方法》(第四版)。全華圖書。
4. 埃佐·曼奇尼 (2016)。《設計·在人人設計的時代》(鍾芳、馬謹譯)。電子工業出版社。  
原著: Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. The MIT Press.
5. 蘇珊·魏因申克 (2021)。《設計師要懂心理學》(徐佳等譯)。人民郵電出版社。  
原著: Weinschenk, S. (2021). *100 Things Every Designer Needs to Know About People*, Second Edition. Pearson Education.
6. Leavy, P. (2020)。《研究設計：量化·質性·混合方法·藝術本位與社區本位參與研究取向》(鐘玉觀譯)。雙葉書廊。
7. Hanington, B. (2021). *The Pocket Universal Methods of Design*. Rockport Publishers.



## 學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

## 學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 [www.mpu.edu.mo/student\\_handbook/](http://www.mpu.edu.mo/student_handbook/)。