



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024/2025	學期	1
學科單元編號	DSTC0102		
學科單元名稱	影像製作		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	張志威	電郵	hugoccw@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P229 室	辦公室電話	88936920

學科單元概述

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介
M2.	掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧
M3.	掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範
M4.	以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓	✓		✓
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓			
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計	✓	✓		✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化		✓	✓	✓
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計	✓	✓		
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能		✓	✓	✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能				✓
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目	✓	✓		✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通			✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 認識影像創作 1.1 探索影像範疇所運用到的媒介語言 1.2 以經典案例，識別其表達手法及了解其原理	6
3-4	2. 了解影音語言的表達手法 2.1 分析電影語言經常運用到的元素 2.2 探討電影種類和其影響	6
5	3. 介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢	3
6-7	4. 影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧	6
8-10	5. 影像製作的手法 5.1 構圖與結構 5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用 5.3 場景過渡 5.4 拍攝風格	9
11	6. 製作流程與策劃 6.1 前期籌備 (劇本、角色、美術、分場、故事板及分鏡等) 6.2 中期製作 (Call sheet, 場記及收音等) 6.3 後期剪接合成 (剪片及調色等)	3



週	涵蓋內容	面授學時
12-14	7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作 7.1 剪接軟件操作 7.2 影片輸出設定	12

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放		✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓		
T4. 分組討論	✓	✓	✓	✓
T5. 實地考察			✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 分析報告 學生須就課堂內容所提及的當代影像製作趨勢，分析影像製作前景。學生需要撰寫報告（約 1000 字）當中可包括研究電影的展示平台變更，種類的發展等。	30	M1、M2
A2. 實踐創作 學生須以課堂介紹的技術和概念，完成一個由老師指定的題目作影像製作項目。項目必須能呈現學生的創意和對影像製作的了解。	50	M2、M3、M4
A3. 參與度	20	M1、M2、M3、M4



有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。

參考文獻

1. 李道明 著 (2020)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂三版)。三民書局
2. 馬斯賽里 著 (1980)，羅學濂譯。電影的語言。志文出版社。
3. Blain Brown (2012). *Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors*. Focal Press.
4. Bruce Mamer (2009). *Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition)*. WADSWORTH Cengage Learning.
5. Craig Byrnm Mike Essl, Alexander Tochilovsky, Bob kane(2008). *The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script*. Universe Publishing.
6. David Bordwell(2017). Kristin Thompson(2017),Jeff Smith(2017). *Film art: An Introduction (11 edition)*. McGraw-Hill Education.
7. Peter Ettedgui(1999). *Production Design & Art Direction*. Focal Press.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於www.mpu.edu.mo/student_handbook/。