



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2024 / 2025	學期	1
學科單元編號	DSFD1101		
學科單元名稱	創意思維		
先修要求	沒有		
授課語言	中文/英文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	王芷君 顏南源 楊琦暉 陳家怡 陳嘉敏	電郵	joannewong@mpu.edu.mo alangan@mpu.edu.mo frankieyeung@mpu.edu.mo t1838@mpu.edu.mo t1868@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P227 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P210 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P223 室	辦公室電話	88936916 (王芷君) 88936918 (顏南源) 88936909 (楊琦暉) --

學科單元概述

本學科單元以培養學生創造性思維為目的，認識創意思維和藝術、設計的關係；以多層次的教學方式引導學生尋找、發掘創意思維的方法，為設計專業提供有效的思考訓練；創意思維強調理論和實踐並重，運用相關創意理論和工具於實際設計創作，藉此培養學生的創意思維與應用能力。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識創造性思維的概念與用途，了解創意思維和藝術、設計的關係
M2.	從多層次的教學方式發掘、掌握創意思維的方法，透過有效的思考訓練提升設計專業基礎；
M3.	運用創意理論和工具於實際設計創作，激發自身的創造力



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3
P1. 透過不同設計領域基礎知識和技能，實現其設計的可能性的設計知識和技能	✓	✓	✓
P2. 通過從研究寫作到藝術與設計歷史、文化研究和設計評論的理論研究，獲得國際化的設計觀點	✓		
P3. 在文化創意產業、概念創新和技術應用領域理解跨學科和整合設計	✓	✓	✓
P4. 在各種媒體中以創意方式應用設計，從印刷到數字化	✓	✓	✓
P5. 通過研究方法和反映社會文化問題的實際項目分析和評估設計		✓	
P6. 在文化創意設計、技術應用和創新設計領域發展整合的實踐技能		✓	✓
P7. 通過跨學科研究和專業實踐在設計中應用創意思維技能	✓	✓	✓
P8. 在本地和國際情境中通過研究和分析進行設計項目		✓	✓
P9. 展示具有美學意識的設計知識，並以團隊精神有效溝通	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-2	1. 創意思維的概論：創意思維的方法：—同理心、聯想 1.1 認識創意思維目的及應用，了解創意思維與藝術、設計的關係。 1.2 認識設計思維—同理心、聯想的原理與使用方法 1.3 實踐：掌握視覺以外的感官與感受開發練習：理解從文字到圖像的思維轉換練習	9
3-5	2. 創意思維的方法：—少即是多、組合、對話 2.1 認識創意思維—少即是多、組合的原理與使用方法：對話的原理與使用方法 2.2 實踐：掌握透過減法保留最有意義信息的練習：掌握透過物件排列組合發現圖形創意的練習：熟悉透過廢棄物品組合表達個人情. 感思維 2.3 課堂練習	9



週	涵蓋內容	面授學時
6-7	3. 創意思維的方法：—視覺轉化、替代 3.1 認識創意思維—視覺轉化的原理與使用方法：替代的原理與使用方法 3.2 實踐：透過閱讀文本轉化創意內容的創意練習：透過觀察、聯想和替代，將人、事、物、景等演變的練習	6
8-9	4. 創意思維的方法—強迫連結法 4.1 認識創意思維—強迫連結法的原理與使用方法 4.2 實踐：掌握透過非相關元素的強迫連結創意，開發創新產品概念	6
10-11	5. 創意思維的方法—頭腦風暴 5.1 認識創意思維—頭腦風暴的原理與使用方法 5.2 實踐：透過主題共同參與產生大量想法，激發從文字到圖像的創意敘述 5.3 短片播放、課堂實踐	6
12-14	6. 創意思維的方法—思維導圖 6.1 認識創意思維—思維導圖的原理與使用方法 6.2 實踐：透過世界議題的思考與構想，應用思維導圖方法，分析現存問題，重新定義概念，以範式轉換提出創意構想及效果圖 6.3 作業輔導、匯報及討論	9

教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3
T1. 課堂教學	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	
T3. 個案分析	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓	✓
T5. 實地考察		✓	



考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 創意思維作品集 學生透過學習與實踐創意思維方法，就本學科單元所介紹的練習，拍攝及記述作品的圖像及心得，展示掌握創造性思維的思考和創造力，內容須包括： <ul style="list-style-type: none">- 作品集形式展現- 每個練習後進行匯報	50%	M1、M2、M3
A2 專題創作 學生以團隊形式選擇一個世界或社會議題，應用思維導圖方法，透過團隊討論分析問題，重新定義概念，對相關議題進行創意思考與解決構想，表達應用於實際設計創作的的能力，內容須包括： <ul style="list-style-type: none">- 思考過程記錄(PPT)- 平面或立體形式作品 呈現思維導圖結構(文字及圖像) <ul style="list-style-type: none">- 採用團隊匯報形式	30%	M1、M2、M3
A3. 參與度	20%	M1、M2、M3

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



參考文獻

1. 內田和成 著。周紫苑 譯 (2020) 。 *創意思考的日常練習*。經濟新潮社。
2. Larry, L. 著。周宜芳 譯 (2019) 。 *設計思考全攻略*。天下雜誌。
3. 林茵茵 著 (2018) 。 *心感動-同理心設計教育嶄新體驗*。鳳凰美術出版社。
4. 江上隆夫 著。林孟樺 譯 (2018) 。 *從天而降的創意思考法：讓想破頭也想不到的點子，在無意識中降臨的 48 個思考練習*。寶鼎出版。
5. Ingledew, J. (2016). *How to Have Great Ideas: A Guide to Creative Thinking*. Laurence King Publishing.
6. Bates, T. (2019). *How to Mind Map: 7 Easy Steps to Master Mind Mapping Techniques, Note-taking, Creative Thinking & Brainstorming Skills*. Lulu.com.
7. Trott, D. (2016). *One Plus One Equals Three: A Masterclass in Creative Thinking*. Pan Macmillan.

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。