



藝術及設計學院

設計學士學位課程

學科單元大綱

學年	2023 / 2024	學期	2
學科單元編號	DSFD1104-121,122,123,124		
學科單元名稱	文字與資訊設計		
先修要求	沒有		
授課語言	中文		
學分	3	面授學時	45
教師姓名	顏南源 王芷君 黃嘉榮 林健新	電郵	alangan@mpu.edu.mo joannewong@mpu.edu.mo t1805@mpu.edu.mo t1804@mpu.edu.mo
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P227 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225	辦公室電話	88936918 88936916

學科單元概述

本學科單元旨在探討文字與信息之間的關係、包括字體功能結構、風格與資訊可視化的原理，並創造有效的視覺信息溝通，使信息設計能吸引受眾的注意力和激發心理的認知能力。透過文字、圖表、符號、圖像等系統，讓信息成為視覺佈局並得以快速檢視和創造視覺交流的效率。培養學生懂得欣賞字體、圖像和色彩帶來的美感配合適當的情感，提升信息的視覺性和閱讀性，讓信息符合理性的秩序和感性的視覺觀感。

學科單元預期學習成效

完成本學科單元，學生將能達到以下預期學習成效：

M1.	認識文字與資訊設計的歷史發展及基本理論。
M2.	了解文字與資訊設計的關係，包括字體功能結構、風格與架構原理。
M3.	分析信息的有效視覺性和溝通技巧。
M4.	掌握美學原則與信息理性的秩序觀感。



有關預期學習成效促使學生取得以下課程預期學習成效：

課程預期學習成效	M1	M2	M3	M4
P1. 設計倫理與人文美學涵養	✓	✓	✓	✓
P2. 溝通與國際視野	✓	✓	✓	
P3. 設計思維與應用能力		✓	✓	✓
P4. 資訊應用與計劃能力	✓	✓	✓	✓
P5. 實踐與設計整合能力		✓	✓	✓
P6. 研究與探索基本能力	✓	✓	✓	✓

教與學日程、內容及學習量

週	涵蓋內容	面授學時
1-3	1. 介紹文字與資訊設計的發展、歷史、概論及信息結構化原理: 1.1 認識印刷文字的歷史發展和樣式 (3 課時) 1.2 理解中西文字的結構和情感表達的方法 (實踐 6 課時) 2. 對信息作為圖案設計的啟發和認知 2.1 學習美術字的設計與美學欣賞(1 課時)	10
4-5	2.1 學習美術字的設計與美學欣賞(2 課時) 2.2 認識美術字的設計重點設計過程 I (實踐 5 課時)	7
6-8	2.2 認識美術字的設計重點設計過程 II (實踐 1 課時) 3. 認識字體作為內容與閱讀的思考 3.1 了解中西印刷字體的設計與技巧 (3 課時) 3.2 學懂利用情感轉移的方法策劃印刷字體的風格設計(6 課時) 4. 學會字體與信息設計結合的基本視覺原理 4.1 認識視覺信息的性質和結構方法 (0.5 課時)	10.5
9-10	4.1 認識視覺信息的性質和結構方法 (2.5 課時) 4.2 懂得處理大量文字資訊的版式設計概念 (5 課時)	7.5
11-13	4.2 懂得處理大量文字資訊的版式設計概念 (1 課時) 5. 介紹資訊設計圖解技術・時間線、流程圖、說明圖等 5.1 學習視覺資訊的流程圖設計 (3 課時) 5.2 實踐從信息結構的方法構建有效而多變的視覺資訊 (6 課時)	10



教與學活動

修讀本學科單元，學生將透過以下教與學活動取得預期學習成效：

教與學活動	M1	M2	M3	M4
T1. 課堂教學	✓	✓	✓	✓
T2. 短片播放	✓	✓	✓	✓
T3. 個案分析	✓	✓	✓	✓
T4. 分組討論	✓	✓	✓	
T5. 作業練習	✓	✓	✓	✓

考勤要求

考勤要求按澳門理工大學《學士學位課程教務規章》規定執行，未能達至要求者，本學科單元成績將被評為不合格（“F”）。

考評標準

修讀本學科單元，學生需完成以下考評活動：

考評活動	佔比 (%)	所評核之 預期學習成效
A1. 參與度 出席率、課堂表現、討論問題的參與度	20%	M1、M2、M3、 M4
A2. 中西文字設計結構和原理 創作字體設計，著重視覺性、閱讀性、情感表達的方法，提升視覺傳達的效果與效率	40%	
A3. 資訊設計的策劃與設計 通過實踐主題式設計作業，理解圖形和文字作為資訊設計的策劃基礎，利用色彩、圖形和字體的配合，創作出良好的資訊性視覺設計	40%	

有關考評標準按大學的學生考評與評分準則指引進行（詳見www.mpu.edu.mo/teaching_learning/zh/assessment_strategy.php）。學生成績合格表示其達到本學科單元的預期學習成效，因而取得相應學分。

評分準則

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。本學科單元不設補考。



參考文獻

1. 小林章 (著) (2011)。 *字型之不思議*。臉譜出版。
2. 小林章 (著) (2015)。 *歐文字體基礎知識與活用方法*。臉譜出版。
3. 王建民 (著) (2013)。 *信息架構設計*。中山大學出版社。
4. 彼得•道森 (2015)。 *The Field Guide to Typography 設計師的字體應用*。麥浩斯出版
5. 勵致謙 (著) (2013)。 *西文字體的故事*。同濟大學出版社。
6. 廖潔連、呂敬人 (2010)。 *中文字體設計的教與學*。華科技大學出版社。
7. 顧欣 (2009)。 *比文較字：圖說中西文字源流*。重慶大學出版社。
8. Alison Black, Ole Lund, Sue Walker, (2017), *Information Design: Research and Practice*.
Routledge Taylor & Francis Group.
9. Isabel Meirelles, (2013), *Design for Information: An Introduction to the Histories, Theories,
and Best Practices Behind Effective Information Visualizations*, Rockport Publishers Inc.
10. Sabastian Carter (1995). *Twentieth Century Type Designers*. W.W. Norton & Co.

網站

1. Foundertype.com.cn

學生反饋

學期結束時，學生將被邀請以問卷方式對學科單元及有關教學安排作出反饋。你的寶貴意見有助教師優化學科單元的內容及教授方式。教師及課程主任將對所有反饋予以考量，並在年度課程檢討時正式回應採取之行動方案。

學術誠信

澳門理工大學要求學生從事研究及學術活動時必須恪守學術誠信。違反學術誠信的形式包括但不限於抄襲、串通舞弊、捏造或篡改、作業重覆使用及考試作弊，均被視作嚴重的學術違規行為，或會引致紀律處分。學生應閱讀學生手冊所載之相關規章及指引，有關學生手冊已於入學時派發，電子檔載於 www.mpu.edu.mo/student_handbook/。